


DARSEN
 SALON POHIŠTVA


 alpes
 studio Izola



SALON POHIŠTVA DARSEN, Polje 21 (PC Ruda), Izola
 05 64013 33 / darsen@siol.net / www.darsen.si
 Del. čas.: pon. - pet. 9.30 - 17.00, sob. 9.30 - 12.00

RED IN MIR

Aljoša Mislej: Da kopalke ne sodijo v mestno jedro občinski svetniki, a tudi občani, opozarjajo že dlje časa. Vsako leto je bilo na občinskem svetu slišati predlog, da se ta "navada" tako ali drugače prepove, a poletja so minila in zgodilo se ni nič.

Stran 5-6

ISTRA

Boris Šuligoj: Če je za dokaj preprosto turistično okolje (kot je Crveni Vrh pri Savudriji) mogoče dobiti investitorja za 80 milijonov evrov, bi morali za Piran dobiti pet ali celo desetkrat večji znesek.

Stran 2-4, 9

Piran - Izola - Koper - Ankaran
vsak mesec brezplačno v gospodinjstva

številka 28
junij 2021

OBALA

plus

www.obalaplus.si

*časopis in portal
s pogledom na morje*



ZDENKO COTIČ COTO

Stran 12-15

NAGRADNA KRIŽANKA

Stran 47



DOGODKI POLETJA

Stran 8-9



SKATE PARK

Stran 30-31



ZASEGI SKUTERJEV

Stran 33



ŽIGA RUSTJA KUHA

Stran 38-39



PAŠTA

Stran 41



Spoštovani bralci!

Obalaplus je brezplačni časopis, ki ga v poštne nabiralnike vsak mesec dobi 25.000 gospodinjstev v štirih obalnih občinah. Naše uspešnosti torej ne moremo meriti po številu kupljenih izvodov. Prav zato so mnenja naših bralcev še bolj pomembna. Pogovori z bralci, telefonski klici, sporočila preko elektronske pošte, ne nazadnje tudi komentariji in odzivi na objave na Facebook profilu in spletni strani so pomembni. Pomembni zato, ker jih pozorno poslušamo, se o njih pogovarjamo in na podlagi mnenj spreminjamo vsebino časopisa. Enkrat letno se prijavljamo na razpis za sofinanciranje našega časopisa, ki ga razpiše Ministrstvo za kulturo. V razlagi, ali so nam sredstva odobrili (lani smo dobili toliko sredstev, da smo lahko pokrili nekaj manj kot polovico stroškov ene izdaje; ni veliko, ampak nekaj pa je bilo) ali ne, vedno dobimo tudi obrazložitev komisije, ki jo imenuje minister sam. V letošnji obrazložitvi tako piše, »da predlagani projekt dosega zadovoljivo kakovost, izvirnost in komunikativnost, manj pa aktualnost«. Lepa ugotovitev in seveda ne moremo biti najbolj aktualni, ker izhajamo enkrat mesečno. Potem pride še lepša ugotovitev: »Projekt naj bi realiziralo 11 avtorjev, pri čemer prijavitelj reference izkazuje za vse navedene avtorje, med katerimi so renomirana imena slovenske medijske krajine.« Še lepše. In to je mnenje članov komisije, ki predstavljajo državo (oziroma bolj poglede stranke SDS) oziroma njihov pogled na to, kateri mediji si zaslužijo nekaj državne pomoči in kateri ne. V nadaljevanju pa zapišejo še, da smo »manj pomembni za uresničevanje pravice do javnega obveščanja in objektivne obveščenosti.« In potem še, da je »projekt nepomemben z vidika zagotavljanja rednega in objektivnega ter uravnoteženega predstavljanja političnega delovanja in stališč raznih organizacij in posameznikov, zlasti politične pozicije in opozicije.« OK. In torej obljubljam, da se bomo izboljšali. Po vsakem članku, ki pripoveduje o receptih, bomo vprašali še za mnenje pozicije in opozicije, da bo recept tudi objektivno dober. Ko bomo opisovali dosežke posameznikov, ki pomembno prispevajo h kakovosti našega življenja (pa naj bodo to Bojanini veliki pogovori ali Klarini portreti pomembnih posameznikov iz Obale), bomo zagotovo vprašali še za mnenje pozicije in opozicije, da bomo lahko dobili objektivno mnenje. Tudi v rubriki, kjer razkrivamo urbane mite s pomočjo strokovnjakov, bi bilo dobro imeti mnenje pozicije in opozicije, saj bi le tako lahko dobili objektivni pogled na stvarnost. Skratka, po pogledu naše države si noben medij ne zasluži državne pomoči, če ne predstavlja mnenja političnih strank, ki bi naj bile edine, ki omogočajo objektivni pogled na sedanost. Za naš časopis precej »neumne« ugotovitve in obljubljam, da se jih ne bomo držali. Prepričani smo, da ljudje, ki nastopajo v našem časopisu, pripovedujejo pomembna in jasna mnenja o različnih temah, ki nas zanimajo. Prepričani smo tudi, da prav z objavljanjem njihovih mnenj tudi prispevamo k lepšemu življenju na Obali. Aja, še to. Seveda letos na razpisu nismo bili uspešni.

Tomaž Perovič

Turistično naselje Petram na Savudriji naj bi že prihodnje leto svojim gostom ponudilo pot do turističnega raja. Česar nočejo v slovenski Istri, znajo vzeti v Umagu.

Medtem ko v Izoli že 14 let razpravljajo, kaj narediti s propadajočim območjem nekdanjega Delamarisa in ladjedelnice, medtem ko se v Piranu jezijo zaradi razsutih tlakov, ulic, neurejenih plaž, ko v Portorožu že leta čakajo vladne odločitve o lastništvu državnih hotelov, pa na hrvaški strani istega zaliva pospešeno gradijo največjo hrvaško turistično naložbo - Petram Resort. To bo razkošno turistično naselje na Savudriji, le dober lučaj stran od hotela Kempinski in golf igrišča, ki ga bodo odprli junija 2022. Na Crvenem Vrhju imajo trenutno največje gradbišče na področju hrvaškega turizma.



In medtem ko skupina kmetovalcev že več kot 15 let preprečuje golf v piranski občini, pa pravkar ponovno izvoljeni župan sosednjega Umaga **Vili Bassanese** napoveduje na Savudriji še eno golf igrišče: »Resort Petram je izrednega pomena za umaško gospodarstvo. Naložbe v turizmu so v času pandemične krize pomemben korak za varnejšo prihodnost. Od projekta pričakujemo vse prednosti, ki jih prinaša turizem: nove zaposlitve, nove prihodke, dodano vrednost in popolnejšo ponudbo območja Crveni Vrh, kjer načrtujemo še eno golf igrišče. To bo območje vzdržnega športa in rekreacije, lokacija z zadostnimi zelenimi površinami, brez prevelike pozidaniosti in nekontroliranih turističnih množic,« obljublja Bassanese.

Zemljišče je bilo v lasti ljubljanskega podjetja Imos Holding. Že leta 2010 je bil na njem predviden velik turistični projekt Hotel in Resort Villa Savudrija, dva hotela s petimi zvezdicami, igralnica, vile z bazeni, trgovine, bazeni, golf. Projekt, ki ga je zasnoval slovenski gradbenik **Milan Kepić**, je končal v stečaju, saj v tistih letih nikakor niso dobili investitorjev. Največji upniki družbe so bili Nova Ljubljanska banka, hrvaško ministrstvo za finance in HEP. Podjetje Villa Savudrija je premoglo 18 hektarjev površin, ki jih je pred dvema letoma na dražbi kupilo podjetje Čista voda. Izklicna cena je bila 1 kuna, na koncu so zemljišče prodali za 2,3 milijona evrov, ali 12,7 evra

Člani uredništva: Boris Šuligoj, Bojana Leskovač, Dorjan Marušič, Aljoša Mislje, Klara Beltram, Manca Hribovšek, Romina Salvi, Sabrina Simonovich, Rok Dekort, Sašo Mejak, Maja Orel Jakič. **Trženje, oglaševanje in naročene objave** marketing@obalaplus.si, 040 600 700. **Oblikovanje in prelom tiskane izdaje** Tedy Grbec, GT-design d.o.o. **Oblikovanje spletnega portala** Elvis Dobrilovič. Stališča avtorjev prispevkov ne izražajo nujno stališč uredništva. Za točnost podatkov v podpisanih vsebinah odgovarjajo avtorji oz. naročniki objav. Za nepodpisane vsebine je avtor uredništvo. Komercialna sporočila so ločena od vsebin. Naročene objave so označene z oznako

Časopis in spletni portal **OBALApplus** sta vpisana v razvid medijev Ministrstva za kulturo pod zaporedno številko 2216. Izdajatelj MBM MEDIA d.o.o., Lepa cesta 24, 6320 Portorož. ISSN 2670-4609. Datum izida 26. maj 2021. Število izvodov 25.000. Distribucija preko Pošte Slovenije v gospodinjstva občin Ankaran, Koper, Izola in Piran. **Odgovorni urednik** Mauro Belac, mauro.belac@obalaplus.si, 040 771 000. **Urednik** Tomaž Perovič, tomas.perovic@obalaplus.si, 040 622 473. **Spletni portal in družbena omrežja** Petra Meznar, petra.meznarc@obalaplus.si, 040 161 778.

TURIZEM V HRVAŠKI ISTRI NE SPI IN JE LAHKO ZGLED



za kvadratni meter. Zemljišče so zaokrožili šele lani, ko je vodstvo UKC Ljubljana prodalo še svoj počitniški dom v neposredni bližini Imosovega zemljišča. Za stavbo s površino 254 kvadratnih metrov in 3317 kvadratnih metrov zemljišča je podjetje Čista voda v prodaji na poziv UKC-ju odštelo 542.000 evrov. V tem primeru je zemljišče doseglo ceno 160 evrov na kvadratni meter.

Na Savudriji investira srbski kapital

Formalni lastnik Čiste vode je družba Beater Limited. V projekt Petram Resor pa investirata beograjska MK Group (v lasti **Miodraga Kostića**) in srbsko gradbeno podjetje Aleksandar Group, v lasti Vojislava Gajića. Srbski družbi investirata gradnjo naselja iz lastnih sredstev in s pomočjo bank, s katerimi poslujeta. Projekte so izdelali v zagrebškem LADI Studiu, ki se ukvarja s projektiranjem razkošnih objektov najbolj razvpitih blagovnih znamk. Projektiranje sta vodili Maja Bručić in Eva Cotman. Gradnjo pa izvaja hrvaški gradbenec Kamgrad tako, da je na gradbišču vsak dan več kot 300 delavcev.

V Resortu Petram želijo ponuditi nekaj posebnega in odmevnega ne le v Istri, ampak širše v regiji. Naselje so poimenovali po sv.

Petru, saj naj bi spominjal na vrata v raj, a tudi po manjšem zaselku Sveti Petar blizu Crvenega Vrha. Kot razlaga vodja projekta Maja Bručić, so turistično naselje zasnovali po zgledu velikih svetovnih blagovnih znamk, kot denimo Four Seasons, Six Sense, Aman, itd.

Že lokacija je rajska. Gre za najbolj zahodno točko Hrvaške, najbližje slovenskemu in italijanskemu morju, z izjemnim pogledom na Piranski zaliv, slovensko in italijansko obalo, na Piran in Julijske Alpe. Iz vseh nepremičnin je menda zagotovljen pogled na morje. Naselje gradijo po načelih trajnostne gradnje, obdajajo ga parki in zelenice z dišečim sredozemskim rastjem, v njem bo več bazenov, eno golf igrišče je že zgrajeno. Še posebej pa bo hotel Petram (v kategoriji štirih zvezdic plus) izstopal po najdaljšem bazenu na strehi v Evropi in drugem najdaljšem na svetu (najdaljši bazen je v hotelu Marina Bay v Singapurju). To bo statično zahtevno zgrajen bazen na konzolah in na strehi hotela, dolg 105 metrov. Ker bo kot nekakšen balkon navidezno lebdel v prostoru, bo imel kopalec v njem občutek, da plava v neskončnosti. Z bazena bo seveda pogled na zaliv in Piran.

Pod bazenom bo wellness center v dveh etažah s pogledom na morje, v resortu pa bodo

uredili pet elitnih restavracij, ki jih bodo vodili znani kuharski chefi. Turističnemu naselju bi radi poleg posebnega arhitekturnega videza dodali tudi izstopajočo vsebino. Zato naj bi imele restavracije, trgovine, wellness in športni objekti temu primerne storitve. Tu bodo seveda poleg golfa in bazena na strehi še več bazenov, telovadnica, teniška igrišča, košarkarsko in nogometno igrišče, tekaška steza. V prihodnosti bodo uredili še eno plažo.

Nekakšen hibrid med klasičnimi hoteli in zasebnimi resorti

Razvijeni turisti imajo dandanes vse več zadržkov nad klasičnimi hoteli s togo in enolično ponudbo. Zato bi tukaj radi ustvarili nekakšen hibrid, kjer bodo vsebine in storitve na ravni petih zvezdic, vendar jih bodo lahko izbirali tudi lastniki bližnjih stanovanj in vil, v katerih bodo ljudje stanovali kot zasebniki.

Poleg hotela in vse pripadajoče infrastrukture gradijo še 179 apartmajev, 55 vil z bazeni in tri manjše bloke, v katerih bo 18 stanovanj, skupaj torej 252 različno velikih in različno opremljenih bivalnih enot. Vsaka od teh bo imela pogled na morje. Prodajajo v večji meri že opremljene apartmaje, kupci (pretežno iz Slovenije, Avstrije,

Švice, Italije in Hrvaške) pa lahko izbirajo med tremi različnimi dizajni.

Po eni od ponudb v oglasih smo izračunali, da bo za povprečen apartma (velikosti nekaj čez 90 kvadratnih metrov) potrebno odšteti približno 4000 evrov za kvadratni meter. Seveda je to cena za opremljeno stanovanje in dve parkirišči. Poleg tega bo moral vsak lastnik plačevati tri evre na kvadratni meter nepremičnine za mesečno vzdrževanje skupnih funkcij in površin. Upravitelj ponuja bodočim lastnikom apartmajev, da jih lahko v času, ko jih sami ne potrebujejo, oddajajo drugim turistom. Z naseljem bo upravljal MK Group, ki ima v večinski ali delni lasti 15 hotelov v Srbiji, Črni Gori, Sloveniji in na Hrvaškem in sodeluje z dvema velikima hotelskima verigama - Kempinski in Marriot.

V Umagu se Kostića ne bojijo

Srbski poslovnež Miodrag Kostić je v preteklosti nameraval prevzeti nekaj portoroških hotelov, vendar mu je namero preprečil gospodarski minister Zdravko Počivalšek s še neuresničenim povezovanjem večine slovenskih hotelov (v posredni državni lasti) v veliki državni hotelski holding.

Prihod srbskega kapitala pa so brez pomislekov sprejeli v Umagu. Župan Vili Bassanese pravi: »Z uresničitvijo projekta bo to naselje omogočilo zaposlitev še najmanj 120 novih delavcev v



turizmu. Večina kvalificiranih delavcev v tem resortu bo iz Umaga ali Istre.« Bassanese trdi, da turistov ni nikoli preveč, še posebej ne v primeru gradnje počitniškega naselja, v katerem ni toliko dnevnih gostov, pač pa prevladujejo gostje, ki si želijo počitka, rekreacije, doma pridelane hrane, oljčnega olja, dobre kapljice, sproščanja v naravi z veliko zelenimi površinami ter z izjemnim pogledom na Piran in Alpe. Zavrnili so očitke, ki pogosto prihajajo iz Slovenije, da bo tako naselje močno obremenilo Piranski zaliv. »S pomočjo evropskih sredstev v Umagu trenutno vlagamo 70 milijonov evrov v varovanje vodnih virov in čistilne naprave. Zato se ne bojimo onesnaževanja morja, niti okolja. Rok za dograditev teh naprav

je leto 2023.«

Vili Bassanese in tudi sam lastnik MK Group Kostić obžalujeta, da med Umagom in Piranom, ali med hrvaško in slovensko Istro ni redne pomorske linije ali drugih komunikacij. Glavna ovira je v tem, ker Hrvaška še ni del schengenskega območja. Do teh povezav naj bi prišlo kmalu po vstopu Hrvaške, je prepričan umaški župan in sklone: »Istrske kraje bi morali čim prej povezati prav zaradi bogatejših in pestrejših doživetij, ki bi jih skupaj lahko omogočali gostom. Zato se s piranskim županom dogovarjam, kako bi s pomočjo evropskih sredstev skupaj zgradili sprehajalno in kolesarsko pot od Umaga do Pirana.«

Aljoša Mislej



JAVNI RED IN MIR

Občina Izola je leta 2017, v času županovanja Igorja Kolenca, razveljavila skoraj trideset let stari Odlok o javnem redu in miru ter varstvu pred hrupom. Občinska uprava se je za to odločila v upanju, da bo državna zakonodaja nekoliko bolj fleksibilna od starega občinskega odloka, ki je med drugim, prepovedoval povzročanje hrupa z zvočniki, radijskimi ali televizijskimi sprejemniki tudi čez dan, še posebej pa med sedmo zjutraj in deseto zvečer. Kar za kraj, ki se poskuša specializirati v turizem, ni ravno praktično.

S^tari odlok o javnem redu in miru pač ni bil posodobljen glede na potrebe sodobnega obmorskega turističnega kraja, kjer se življenje ne sme ustaviti ob deseti uri zvečer. A takratna odločitev občinske uprave ni prinesla želenih rezultatov, saj se motenje nočnega miru tudi po državni zakonodaji upošteva od 22.00 ure naprej. Zaradi tega so se na Občini Izola po štirih letih odločili, da bodo sprejeli nov odlok o javnem redu in miru. Takšen, ki bo primeren 21. stoletju.

Občinski svet Občine Izola je na aprilski seji sprejel odlok v prvem branju ter ga poslal v dvajset dnevno obravnavo, a slišati je, da je bilo v tem času podanih kar nekaj pripomb na vsebino, zato je težko predvideti, kaj bo na koncu vendarle obveljalo in kaj ne. V javnosti je sicer najbolj odmevala prepoved sprehajanja v kopalkah po mestu, a za slednjo skorajda ni pričakovati, da ne bi obstala, saj so na to problematiko svetniki vseh političnih barv že več let vztrajno opozarjali.



© Katja Gorjanc

Kopalke ne sodijo v mesto

Da kopalke ne sodijo v mestno jedro občinski svetniki, a tudi občani, opozarjajo že dlje časa. Vsako leto je bilo na občinskem svetu slišati predlog, da se ta "navada" tako ali drugače prepove, a poletja so minila in zgodilo se ni nič. Ob pripravi novega odloka pa je tudi ta alineja vendarle našla nekaj prostora. Z namenom varovati in vzdrževati javni red in mir se je tako prepovedano gibati v kopalkah, brez oblačil ali dela oblačil nad pasom ali pod njim na javnih površinah, razen na območjih kopalnih voda. Ta območja pa so točno določena. V primeru izolske občine gre za območje od obalne ceste do avtokampa Jadranka, pa še Svetilnik, hotel Delfin in vse naprej do Strunjana. Izvzeto je tako območje Marine, Ladjedelnice, Delamarisa in občinskega pristanišča. V kopalkah se torej lahko mirno sprehajamo po plaži in sedimo za mizo v lokalih na tem območju, ne smemo pa v trgovino ali restavracijo v mestu, na pošto, v banko, v Zdravstveni dom ali na otroško igrišče sredi spalnega naselja. Morda to deluje samoumevno, a izkušnje nam pravijo, da temu ni tako.

Plaže so očitno težava

A ta prepoved ni edina, ki se dotika kopalcev. Po novem, še ne sprejetem odloku, je prepovedano tudi "rezervirati" mesto na plaži z brisačo ali kako drugače. To v praksi izgleda tako, da so

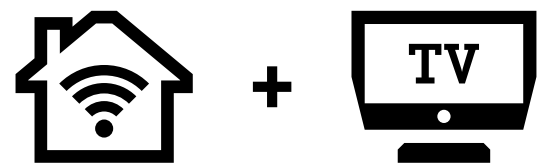
tudi ob zgodnje jutranjem prihodu na mestno plažo vsa "ta boljša" mesta že zasedena, navadno ravno z brisačami, za katere ni čisto jasno, kdaj so se pravzaprav prikazale tam. Z odlokom pa je prepovedano tudi nabiranje kamenčkov in odmrlih, a tudi živih školjk. Na kontinentu jim pravijo spominki.

Burke vendarle niso prepovedane

Kar veliko prahu je v osnutku odloka dvignila prepoved nošenja burk, ki se je prikladla v dokument ravno v času, ko so v Švici razpisali referendum, s katerim bi državljani odločili, kaj si želijo glede tega vprašanja. Nova dikcija tako pravi, da je prepovedano imeti zakrit obraz ob identifikaciji v upravnih in prekrškovnih postopkih in če je oseba zakrita ali zamaskirana, sme uradna oseba zahtevati, da se odkrije, zato da lahko nedvoumno ugotovi njeno identiteto.



Prenovljeni internetni in TV paketi



Še večji in ugodnejši

Dostop Net+TV

32⁹⁹ €
na mesec

▪ 080 12 25 ▪ Dostop.net ▪ prodajno mesto Dostop

Akcijsko Ponudbo za pakete Dostop TV (18,99 EUR/mesec), Dostop NET (22,99 EUR/mesec) ali Dostop NET+TV (32,99 EUR/mesec) lahko izkoristijo vsi novi in obstoječi naročniki Dostopa, pod pogojem vezave na izbrani paket za 24 mesecev. Po izteku vezave se paket zaračuna po redni ceni v skladu s cenikom. Pogoj za pridobitev paketa in storitev je razpoložljivost kablanske tehnologije na lokaciji. Navedene hitrosti so najvišje možne hitrosti, dejanske hitrosti pa so odvisne od tehničnega stanja kablanskega sistema. Zamrzitev naročniškega razmerja je možna enkrat letno, ponovna aktivacija se obračuna v enkratnem znesku 19,00 EUR z DDV. Vsa oprema je dana v brezplačno uporabo in je last operaterja. Vse cene vključujejo DDV. Splošni pogoji uporabe storitev in priloge so na voljo na: dostop.net. Več info na prodajnem mestu Dostop, 080 12 15, www.dostop.si.



Brez javnega alkohola in piknikov

Odlok prepoveduje uživanje alkoholnih pijač izven javnih krajev, ki za to niso določeni. Prepoved v resnici ni nič novega, saj je bila v enaki obliki del odloka še iz časa pred osamosvojitvijo. To bi po eni strani lahko pomenilo, da se ne bo veliko spremenilo na tem področju. Ali pa bodo ravno zaradi tega odslej toliko bolj natančni. Podobno je prepovedano imeti piknike, kuriti in uporabljati odprti ogenj na javnih površinah, ter pripravljati hrano na javnih krajih, razen v času prireditve in na organiziranem prostoru, ki je temu namenjen.

Prepovedano je beračenje

Novi, še ne sprejeti odlok, povzema tistega starega tudi v delu, kjer prepoveduje prenočevanje na tržnicah, plažah, parkih, avtobusnih postajah, v vozilih in v prostorih objektov, ki temu niso namenjeni, kot tudi prosjačenje pred hišami, stanovanji in na javnih krajih. Na javnih krajih prepoveduje tudi vznemirjati, motiti ali nadlegovati občane z zbiranjem podatkov, izjav ali na vsiljiv način prodajati artikle, razen ko je to izrecno dovoljeno ali določeno. Kdaj bi

bilo izrecno dovoljeno nadlegovati in na vsiljiv način prodajati artikle pa si spodaj podpisani ne predstavljajo.

Konec druženja na pokopališču?

O razlogih, zakaj so se občinske službe odločile v odlok o javnem redu in miru vključiti tudi alinejo o prepovedi zadrževanja na območju pokopališč z namenom druženja, zabave, kajenja, ležanja, uživanja hrane in alkoholne pijače lahko samo ugibamo.

Prepovedano tudi tisto, kar je sicer prepovedano

Z odlokom je prepovedan tudi splošni vandalizem. Zapisano je namreč, da se prepoveduje onesnaževanje ali naslanjanje na spominska obeležja v parkih in spominskih območjih in postavljati nanje predmete, ki kazijo njihov videz ter prestaviti, odstraniti, prevračati, uničiti, poškodovati, popisati ali kako drugače onesnažiti napisne table, žive meje, zidove, škarpe, poštna nabiralnike, zaščitne ograje, klopi, ograje, posode za odpadke, cvetlične posode, stojala za kolesa, igrala na otroških igriščih in druge naprave ali predmete za splošno rabo



in drugo urbano opremo na javnih površinah. Kajpada je prepovedano tudi uriniranje in opravljanje velike potrebe na ulicah, cestah, pločnikih in ostalih javnih površinah.

Nočni počitek je še vedno glavni

Kot rečeno se o izolskem Odloku o javnem redu in miru že dlje časa govori predvsem z namenom, da bi tudi zakonsko poletni dan potegnili globlje v noč. A tega področja ta odlok ne pokriva, saj se je v preteklosti dogajalo, da so policaji ob pritožbi katerega od sosedov upoštevali "svoj", državni Zakon o javnem redu in miru, ki zapoveduje mir med 22.00 in 6.00 uro in ne lokalnega odloka, ki je sicer v času turistične sezone dovoljeval "hrup" do 23.00 ure.

Pričakovali bi sicer, da bi se v naši regiji izvoljeni poslanci, in Izola ima kar tri, bolj angažirali pri reševanju problematike, ki se vleče že nekaj mandатов, a očitno to ne spada v prioriteto njihovega dela. A vendarle se moramo zavedati, da se za turistični kraj enako ne spodobi, da se v mokrih kopalkah usedemo za mizo restavracije ob rivi, kot to, da mora taista restavracija ob 22.00 uri zavrtni gosta, ne glede na to, kako je ta oblečen.

KAKO DO OTROŠKEGA IGRIŠČA

Odgovor pozna Salko Pivač in skupina stanovalcev na Parecagu. Domačini so sami zgradili prvo in edino otroško igrišče. Najmlajšim prebivalcem Zgornjega Parecaga so želeli ponuditi prostor za igro, starejšim pa prostor za klepet in druženje. Pri gradnji so sodelovali: Družba Lulič Safet, Geotim d.o.o., g. Benko, Finali d.o.o., družina Bevec, družina Grčar, g. Davor Kolenc, g. Hasan in g. Ševad, g. Sandi Ostanek, JP Okolje Piran, g. Luka Rejc, g. Francesco Maggio ter Boris Čandek. S sodelovanjem se lahko zgodi tudi to.



RENAULT CLIO LIMITED

bogato opremljen

129€ že za /mesec
z Renault fleksi financiranjem*

ugodnosti do 1.150 €**
možnost menjave vozila po 4 letih

*Mesečni strošek vključuje za model Renault CLIO LIMITED 90 € in 45 in za dodatna 12.450 €, ki je vsebuje nižnji popust v višini 500 € ter dodatni popust v višini 200 €, ki velja ob nakupu z Renault fleksi financiranjem. **1.150 € oglaševanih ugodnosti sestavljajo popust za obvezno in osebno kasko zavarovanje v vrednosti 304 €, podaljšano jamstvo 15 let ali 100.000 km, karlesi se zgodi: preji v vrednosti 500 € in vzdrževanje za motor 4 leta ali 80.000 km, karlesi se zgodi: preji po polovični ceni v vrednosti 350 €. Velja preko Renault financiranja. Prihranimo si pravico do nakupa. Vse informacije o posredni, nakupu in pogojih nakupa je na voljo na renault.si.
Poraba pri mešanem ciklu: 5,1-7,8 l/100 km. Emisije CO₂: 116-142 g/km. Emisijska stopnja: EURO6D-FULL. Emisija NOx: 0,017-0,0338. Vrednosti meritev porabe in emisije ustrezajo standardu meritev WLTP. Oglikov dioksid (CO₂) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerni povišanosti koncentracij ozonotvornega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5}, ter dušikovih oksidov. Simboli Renault Nissan Slovenija d.o.o., Dunajska 22, 1000 Ljubljana.

Renault priporoča Castrol

www.renault.si

PREKLOPITE
NA
@ RAČUN

Izberite okolju prijazen
način plačevanja računov.

SCEGLI
@ PAGAMENTI

Scegli la fatturazione elettronica
per il rispetto verso l'ambiente.

→ www.marjeticakoper.si/eracun

marjetica
Koper

Trgo ABC

PE KOPER, Istrska cesta 12

Breda Prodani, 041 607 812 David Bartolič, 051 306 770 Sabina Toplak, 051 651 512

DOGODKI NA OBALI

Poleti se koncerti, festivali in ostali dogodki na Obali običajno kar vrstijo in vsako leto privabijo veliko število obiskovalcev.

Lani temu žal ni bilo tako, saj so zaradi epidemije morali dogodke izpeljati po prilagojenem programu, ali pa jih v celoti odpovedati, kar je bila velika izguba, tako za organizatorje, kot za vse ostale, željne poletnega dogajanja. Upamo in računamo na to, da bo letošnje poletje prijaznejše do organizatorjev in obiskovalcev in bo Obala spet zaživila.



Izola

Center za kulturo, šport in prireditve Izola je pod pokroviteljstvom izolske občine pripravil zanimiv poletni program, ki ga bodo praviloma izpeljali v Letnem kinu Arrigoni, v parku Pietro Coppo, na Manziolijev trgu in na drugih zunanjih prizoriščih. Kljub temu, da pogoji še vedno niso znani v celoti, so v Centru za kulturo pogumno in optimistično pristopili k oblikovanju zanimivega programa.

Od junija dalje bodo v Letnem kinu Arrigoni izpeljali filmske projekcije, Poletni gledališki abonma, potopisna predavanja in proslave. Vsak petek in soboto načrtujejo večje koncerte, na katerih se bodo predstavila zveneča imena slovenske glasbe, in sicer Vlado Kreslin in Mali bogovi, Manouche, Tinkara Kovač, Elvis Jackson, Maja Keuc, Hamo, Help, Noctiferia in odlična skupina The frajle, ki prihaja iz Novega Sada. V parku Pietro Coppo bodo dogajanja vsak dan od srede do nedelje. Srede bodo namenjene koncertom cover skupin, četrtki otvoritvam razstav, predstavitvam in stand-up nastopom. Petki in sobote bodo glasbeno obarvani, nedelje pa bodo namenjene otroškemu programu in nastopom kantavtorjev.

Med večje prireditve v izolski občini sodi seveda izvedba tradicionalnega, že 18. Praznika vina, oljk in rib, ob katerem bo istočasno potekal festival Zlate oljčne vejice ter vsakoletni izbor

Županovega vina in oljčnega olja. Prvi dan dogajanja bo popestril še Pomol okusov, ki ga na Turističnem združenju letos organizirajo prvič. Manjkal ne bo niti Orange wine festival, predviden je 26. junija na Manziolijevem trgu. Novost letošnjega leta bodo kulinarčni dogodki, skozi katere bodo pričeli z razvojem koncepta izolske »street food« ponudbe in oživiljanjem

carinskega pomola – pomola okusov, obenem pa bodo ti dogodki predstavljali nekakšen uvod v že uveljavljene kulinarčne akcije, še sporočajo iz Turističnega združenja. Na dogodkih bodo imeli gostinci priložnost predstaviti del svoje ponudbe in pokazati, da je Izola destinacija z visoko kakovostno in avtentično gastronomsko ponudbo. Prvi dogodek se bo odvil 12. junija, ostali trije pa se bodo predvidoma zvrstili na prvo soboto v septembru, oktobru in novembru.

V pričakovanju dogodkov so optimistični in upajo, da v poletnem času ne bo večjih omejitev in da bodo lahko v celoti izpeljali zastavljen program. V kolikor bi se situacija spremenila imajo tudi rezervni načrt, in sicer izvedbo določenih dogodkov v živo prek spleta, ki ga ustvarjajo v studiu Kulturnega doma.

Koper

Zavod za mladino, kulturo in turizem Koper v letošnjem poletju načrtuje izvedbo sklopa kulinarčnih dogodkov Altroke Istra Gourmet Festival, Cmok Fest, konec poletja pa še Sladko Istro. Tudi sicer se nam v Kopru obeta prireditveno pestro poletje: od junija do konca avgusta bodo v Kopru in okolici gostili vsaj en dogodek dnevno. Organizatorji so pri tem optimistični in se pripravljajo na sezono, ki bo postregla z vsemi tradicionalnimi poletnimi prireditvami. Med njimi so nedvomno FeNS, Viva la pasta, Eurofest, Poletni koncerti v Kopru,



Poletni gledališki večeri, Poletje z biseri, Homo na plac, Svet v vodnjaku besed, Jeff, Folkest, Poletni glasbeni večeri, Etnohisterija, Od Črnega Kala dol, Festival Burja, Frivulus, Čubed pod borovci, PUF in številne druge. Priprave se vedno začnejo veliko pred samim začetkom dogodka, zato so tudi v Zavodu za mladino, kulturo in turizem Koper že začeli številne aktivnosti in so priprave že v polnem zagonu. Vseeno se zavedajo, da tudi letošnje poletje najverjetneje ne bo takšno, kot so jih bili vajeni do sedaj, zato so pri organizaciji upoštevali smernice, ki so bile v tem času v veljavi lani. Glede na zdravstvene razmere, ki se že kar nekaj časa izboljšujejo in je znova dovoljeno zbiranje več oseb, na občini Koper pričakujejo, da bodo lahko že čez kakšen mesec organizirali prireditve z več obiskovalci. Vsekakor se bodo sproti prilagajali razmeram in v primeru zaostrovanj prireditve izpeljali skladno s takrat veljavnimi morebitnimi ukrepi.

Piran

Eden največjih dogodkov letošnjega poletja je prav gotovo 40. festival Melodije morja in sonca, ki bo na sporedu 10. julija v nadkritej zunanji prizorišču Avditorija Portorož s 1800 sedišči. Z upoštevanjem vseh priporočil NIJZ in pristojnih ministrstev si v Avditoriju obetajo najmanj 500 obiskovalcev, kot je bilo dovoljeno tudi minulo poletje. Borut Bažec, v.d. direktor Avditorija, ob tem poudarja, da je sedaj veljavni »PCT pogoj« za

izvedbo prireditev nesorazmeren in nepravilen in bi ga absolutno morali umakniti.

V Piranu bo pod okriljem Avditorija do konca septembra v Gledališču Tartini Piran ter še na sedmih prizoriščih v Piranu in Portorožu na ogled razstava 50 slik Safeta Zeca iz ciklov Objemi in Exodus. V Križnem hodniku Minoritskega samostana sv. Frančiška Asiškega bodo ljubiteljem klasične glasbe ponudili šest koncertov v sklopu mednarodnega festivala komorne glasbe. Ob četrtek bodo na sporedu tudi že 43. Piranski glasbeni večeri. V Amfiteatru bodo obiskovalcem ponudili preko 40 različnih prireditev, od zabavno-glasbenih, do simfoničnih, operetnih, baletnih in gledaliških. Prvi bo 2. julija na sporedu veličastni koncert najlepših opernih arij in



Anja Vertnik



zborov v izvedbi SNG Maribor. Avditorij skupaj s Primorskim poletnim festivalom in Gledališčem Koper pripravlja tudi razne uprizoritve, tako za odrasle, kot tudi za otroke. V okviru Portoroških noči bodo na odru Amfiteatra koncertirali velikani slovenske zabavne glasbe: Nina Pušlar, Vlado Kreslin in Mali bogovi ter Magnifico. Za veliki finale 28.8. bo ponovno koncertiral Slavko Ivančič, v sodelovanju s Špas teatrom pa se pripravlja "Špasno" poletje z izborom njihovih komedij. Na ogled bodo od julija do septembra.

19.6. se nam obeta Poletna muzejska noč in festival Od vinarja do oljkarja, 24.6. pa bo na sporedu proslava ob dnevu državnosti z uprizoritvijo Krsta pri Savici. Zadnji vikend junija se bomo veselili dogodka Avenija okusov, že naslednji konec tedna pa bo na Tartinijevem trgu potekal 17. Mednarodni mediteranski folklorni festival – MIFF. Skozi ves mesec julij bo potekalo Poletje v Portorožu: kino na plaži, koncerti jazz/pop glasbe, večeri istrske in slovenske glasbe in folklore, v organizaciji Turističnega združenja Portorož. Nova vas nad Dragonjo bo letos gostila 10. Praznik vina in česna, Padna pa 10. Praznik olja in bledeža.

Ankaran

V ankaranski občini dogodke za poletje šele pripravljajo, saj so zaradi lanskoletnih slabih izkušenj letos malo bolj previdni pri organizaciji dogodkov, ki se bodo odvijali na plaži Valdoltra in na plaži študent. Kot vsako leto se nam obeta poletje v Ankaranu, pri katerem načrtujejo bolj pester program, kot je bil lani, vendar najverjetneje ne bo potekal v festivalni obliki. V načrtu imajo tudi Primorski poletni festival in dogodke lokalne Italijanske skupnosti, vendar so vseeno precej zadržani z izdajanjem podrobnejših informacij. V kratkem bo znanega več, vse informacije bodo pravočasno objavljene na njihovi spletni strani.

Boris Šuligoj

KAKO DO TURISTIČNEGA RAJA?

Države po svetu, ki kaj stavijo na turizem, uspevajo tudi s pomočjo popolne in do potankosti premišljene promocije. Zato si prav najrazvitejši turistični velikani praviloma privoščijo najbolj dodelane in popolne oglaševalske kampanje, ki niso ravno zastonj. Spomnimo se nedavne holivudske selitve mumij egiptovskih kraljev iz enega v drugi muzej v Kairu. Le zakaj te selitve niso opravili skromno, enostavno, brez pompa, sredi noči, brez kamer in brez porabljenih milijonov, kajne? Še učinkovitejši so tisti tržni prijemi, kjer poleg dovršenega oglaševanja skrbijo tudi za kar se da popolnejšo turistično vsebino. Denimo z novo ali prenovljeno turistično infrastrukturo, z oblikovanjem turističnih storitev, ki premamijo turistične kobilice. Z malce pripovedne (umetniške) svobode bi lahko soočili dva modela turistične strategije. Prvemu bi lahko rekli piranski model, v katerem se 20 let ne spremeni veliko. Plaže ostajajo takšne, kot so jih zgradili že pokojni gospodarji, ceste in ulice propadajo, hoteli so v glavnem taki, kot jih je arhitekt zasnoval pred 60 leti v časih povsem drugačnega dojemanja izkoriščanja prostega časa, drugačnih potreb, želja in standardov. Gre za model scufane hotelske sobe s staro, škripajočo posteljo, sanitarijami s plesnivimi stenami in smradom iz odtokov, z umazanimi prti na mizah in natakariji, ki ti ponudijo hrenovko ali čevapčiče. Drugi je savudrijski model, kjer obljublajo ključ od raja, zato zgradijo novo turistično naselje po najsodobnejših principih okoljevarstvene stroke, z edinstvenim bazenom v Evropi, ne z enim, ampak z dvema golf igriščema, z rekreacijo na deset načinov, z novimi plažami, z domačo hrano in s pogledom na Piran, ki sicer samo od daleč deluje rajsko. Sploh ne trdim, da je savudrijski model edino zveličaven in da bi ga morali prerisati na piransko stran zaliva. To niti v teoriji ni mogoče. Vendar sosedov model dokazuje, da projekti obstajajo in da je zanje vedno mogoče dobiti kapital. Če je za dokaj preprosto turistično okolje (kot je Crveni Vrh pri Savudriji) mogoče dobiti investitorja za 80 milijonov evrov, bi morali za Piran dobiti pet ali celo desetkrat večji znesek. Samo pravi načrt je treba ponuditi. Ni res, da denarja ni, kot najpogosteje slišimo župane in predstavnike državnih hotelov. Denarja je preveč, samo projektov ne znajo (zmorejo) poiskati. Brez pravih načrtov (in vsebine) pa še tako dobro oglaševanje težko prepriča kupca. In sosed prevzame posel.

SNEMANJE FILMA LOPOVI IN POLICAJI

Lani marca je piranski Epicenter razpisal filmsko šolo, ki jo je vodil Damjan Kozole. Zaradi nastale situacije v povezavi s covidom, je bila prestavljena na september 2020. Na veliko žalost se je 12 otrok, ki so se odzvali na razpis, z režiserjem srečalo le nekajkrat v »živo«. Srečanja so potekala preko Zooma. V procesu šole so udeleženci sami predlagali zgodbo in osnovali osnovni scenarij. Preko Zooma so sledile vaje in srečanja s filmskimi in gledališkimi igralci. Ko so se določeni ukrepi v naši regiji sprostili, se je začelo snemanje. 7. in 8. maja je kratkometražni film pod vodstvom Kozoleta, posnet. Vsi prizori so snemani v Luciji, kjer naši mladi ustvarjalci preživljajo svoj prosti čas. Film bo kmalu doživel premiero na velikem platnu v Amfiteatru portoroškega Avditorija.



SAFET ZEC V PIRANU

E na izmed najlepših razstav, ki smo jih lahko obiskovali zadnja leta v Piranu je še vedno odprta. Vsako soboto in nedeljo do konca razstave pa ponujajo tudi vodene ogled razstave ob 10.30., 11.00. in 12.00. Razstava je na ogled na osmih razstaviščih in je hkrati intinerar skozi našo stavbno dediščino, ki v Piranu zajema štiri cerkve in krstilnico, Gledališče Tartini, Tartinijevo hišo in v Portorožu nekdanje skladišče soli Monfort. V četrtek, 27. 5. 2021 ob 19.00 pa bo še premiera uprizoritve PREMIŠLJEVANJA CIKLA OBJEMI SAFETA ZECA monolog, ples in glasba v Gledališču Tartini v Piranu (potreben je PCT). Scenarij za predstavo je napisal Tone Partljič, igrala bo Mojca Partljič.



KATJA GORJANC

»Nikoli se nisem imela za umetnico. Povečini moja dela niso umetniška ampak uporabniška. Po nazivu sem industrijska oblikovalka, ukvarjam pa se z več medsebojno povezanimi dejavnostmi, od umetniških pa vse do industrijsko usmerjenih. Tako sem mi zdi najbolj primerno, da bi se opredelila za ustvarjalko, če izhajam iz angleške besede 'create'.«



Vsestranska ustvarjalka

Ustvarjalka Katja že nekaj časa deluje in živi na Obali, vendar jo njeni vsestranski projekti popeljejo na različne domače konce in kraje ter tudi v tujino. S podjetjem Afrodita je npr. sodelovala pri 3D oblikovanju kozmetičnih embalaž, za podjetje Kreal pa je oblikovala otroška igrala in moderno hibridno kočijo, ki služi za promocijo mednarodnega turizma. »Vsak projekt je poglavje zase« pravi »in potrebuje specifično znanje, veliko raziskovanja in usklajevanja, predvsem pa dobro komunikacijo, ki je temelj vsakega uspešnega sodelovanja.«

Ko jo vprašamo, s čim se zadnje čase najraje ukvarja, pove: »S fotografijo. Ponovno sem odkrila čar fotografiranja. Del gre pripisati tudi epidemiji, ki je zajela moje projekte in krepko omejila delo.« Katja priznava, da je v času epidemije upadla potreba po snovanju novih izdelkov, narasel pa je interes po prenosu dejavnosti na splet in s tem tudi povpraševanje po grafiki, videu in fotografiji. Veliko podjetij je optimiziralo obstoječe spletne strani ali naredilo

nove, v porastu pa je tudi število spletnih trgovin. »Tukaj ne najdemo le podjetja, tudi javne ustanove in šolstvo so se znašli v podobnem položaju.«

Na vprašanje, kako je to vplivalo na njen posel pove, da je veliko povpraševanja s strani strank, kako kupcem/uporabnikom predstaviti podjetje in preseliti ponudbo na splet, saj bi bili radi konkurenčni in želeli prikazati svoj posel v najboljši luči. Zlasti manjša in mlajša lokalna podjetja in posamezniki bi se radi prikazali domačemu trgu na drugačen način, radi bi povedali svojo zgodbo in približali dejavnost posamezniku. »Pri tem jim pomagam pri ustvarjanju podobe podjetja, kar lahko vključuje vse od fotografiranja produktov, dogodkov, prostorov ali/in celostnega oblikovanja blagovne znamke.«

Katja je svojo kreativno pot začela že na rodni tleh, slovenski Istri, z obiskovanjem Umetniške Gimnazije Koper. Po končani srednji šoli se je odločila za študij industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kamor je bila tudi uspešno sprejeta. Pove nam, da je bil zadnji letnik študija zanjo prelomno leto, ki je krepko spremenilo njen pogled na umetnost in oblikovanje in zanetilo idejo o povezovanju kreativnih praks v skupne, celovite projekte. Januarja 2008 se je odpravila na izmenjavo na Švedsko, kjer se je pobilže spoznala s skandinavskim oblikovanjem in si začela utrjevati pot v svet fotografije. »Spomnim se sošolca, ki je s seboj vedno nosil robat, nekoliko okoren fotoaparat na film in tu pa tam naredil kak posnetek. Vzbudil mi je zanimanje, da vidim kako zadeva deluje... no čez kaka dva tedna sem že razvijala svoje prve filme v temnici.« In tu se je v grobem začela Katjina pot v svet fotografije, ki je vključevala vse od mode, športa, marsikatega koncertnega ali teatralnega zakulisja in predvsem spoznavanje novih, zanimivih ljudi, s katerimi pravi, da se rada poda v skupne ustvarjalne vode. Po vrnitvi in večletnem življenju in delu v Ljubljani se je za dobro leto preselila na Dunaj, kjer sta s prijateljico in soustvarjalko sodelovali



na raznih projektih in razstavah. A ljubezen do domače grude je terjala svoj davek in po letih življenja v različnih okoljih, se je odločila ustaliti in ustvarjati na Obali. »Rada bi sodelovala z domačimi podjetji in tukajšnjim ljudem ponudila svoje znanje in izkušnje ter jim pomagala pri ustvarjanju njihovih zgodb in povezovanju podjetij z uporabniki.« V ta namen je uredila spletno stran www.katjagorjanc.com, kjer si stranke lahko ogledajo njene projekte in jo kontaktirajo.

"Zadnje leto nam je dalo vedeti, kako pomembna je samooskrba, sodelovanje in podpora domačim podjetjem, ki so pomemben gradnik slovenske ekonomije. Ljudje so posegli po socialnih omrežjih, kot sredstvih za predstavitev svojih storitev. Veliko teh dejavnosti sčasoma prerašča v podjetja, ki želijo biti individualna, konkurenčna z željo po oživitvi domačega trga. Tudi sama sem mnenja, da je pri pomoči slovenskemu gospodarstvu zelo pomembna ravno podpora malim podjetjem, posebno tistim, ki so jih ustanovili mladi, ki prihajajo na trg dela s svežimi idejami in željo po delovanju na domačih tleh."



ZDENKO COTIČ - COTO

Za začetek moram povedati zgodbo o tem, od kod ideja za ta intervju. Katja Pegan je v okviru Primorskega gledališča za Dan državnosti pripravljala projekt 90 primorskih glasbenikov izvaja komad za Dan državnosti. Glasbeniki so bili pripravljeni sodelovati, zataknilo pa se je pri izbiri komada. Dokler ni nekdo predlagal komad Dam ti jutra (Semedelska cesta), avtorja Zdenka Cotiča. Projekt je sicer padel v vodo iz finančnih razlogov, ostala pa je ideja in dejstvo, da je to edini komad, ki bi ga igralo vseh 90 glasbenikov.

In kdo je Zdenko Cotič, ki ga kličejo tudi Coto? Če ga poiščete na spletu, ugotovite, da je Koprčan, kitarist, rojen leta 1954. Potem pa se zvrstijo bendi s katerimi je igral. Bazar, Halo, Danilo Kocjančič friends, Massimo Savić and Elements... zadnjih devetnajst let igra z Janom Plestenjakom.

Ko sva se srečala v nedeljo zjutraj na koprskem kopališču v lokalu, ki se je pravkar odprl, sem mu najprej povedala zgornjo Zgodbo.

Te je presenetila? Kako si to razlagaš?

No, lepo, ne znam si pa tega razložiti. Ta komad smo naredili z ansamblom Halo. Halo je vodil Danilo Kocjančič, sodelovala pa sta še dva Kameleona, Jadran Ogrin, Tulio Furlanič in jaz. Izdali smo ploščo Anita ni nikoli... in na tej plošči je tudi Dam ti jutra. Nosilen komad, ki se je tudi najbolj vrtel, je bil Anita ni nikoli. Plošča je sicer posvečena koprskim posebnostem in posebnostem iz okoliških vasi. Drago Mislej je napisal vsa besedila in vse ljudi opisal zelo slikovito. Jaz nisem ravno ploden avtor, vsake toliko kaj naredim in tudi kaj mi rata. Za ploščo je Danilo naredil skoraj vse komade, Jadran dva, mene pa so vprašali, ali imam kaj. Imel sem to melodijo in rekel naj Mef še zame napiše besedilo. Napisal je besedilo o Semedelski cesti. Starejši Koprčani bodo vedeli, da je bila Semedelska cesta nekoč pojem, saj je čez Semedelo vozil avtobus in drugega vhoda v mesto ni bilo. Mi vsi smo, če smo šli na primer v Žusterno, šli po Semedelski cesti peš in se tam srečevali. Med nami mladimi je to postal sinonim. Kje si ga srečal? Na Semedelski. Mef je napisal besedilo, jaz sem dokončal melodijo in šla je na ploščo. In šla nekako mimo, ker smo dve drugi pesmi na tej plošči bolj forsirali. Kasneje so mi vsi govorili, da je ta pesem najboljša. Sem rekel fajn, ampak plošča je mimo, bend je razpadel. Potem pa sem kar nekaj časa sodeloval z Rudijem Bučarjem (folk rock glasbenik, med drugim je sodeloval v Istrabendu, op.a.) in on je za mojo prvo samostojno ploščo naredil priredbo te pesmi in jo tudi zapel. Takrat se je zgodil boom tudi med njegovimi mlajšimi poslušalci. Sprejeli so jo za svojo. Kamorkoli grem, vsi govorijo o tem komadu, je hit za zmeraj.

Tvoja blagovna znamka?

Ja in res je dobra pesem. Zdaj imam duet dveh akustičnih kitar, ki se imenuje Poper'n'sol, igrava pop in med drugim sva naredila tudi instrumentalno priredbo te pesmi. Je zelo lepa.



Je res, da se vsi žuri na obali končajo s tem komadom?

Ne vem, če pa sem jaz kje na Obali s kitaro, je to vedno prva in zadnja pesem.

Želja poslušalcev?

Ne, ne maram igrati po željah. Nisem pevec in takoj pogrnem, ker ne poznam besedil.

Scena na Obali je na določen način zelo zaprta. A vseeno se je tukaj rodilo/pojavilo lepo število glasbenikov, tudi skupin. Kako to?

Ne vem, na to ne znam točno odgovoriti. Je pa eden od razlogov, po moje, zagotovo bližina Italije. V naši družini smo imeli televizijo precej zgodaj...

Zagotovo si gledal Daria Diviaccia?

Seveda. Pa tudi kaj pred njim. Govorim o šestdesetih letih, ko je bila televizija še črnobela. Takrat je imela Slovenija en program, ki se jo končal zelo zgodaj, mi pa smo lovili RAI I. Postavil si anteno in si ga imel. Ogromno tega programa smo gledali, v nedeljo dopoldan je pri meni pol ulice gledalo risanke. In seveda smo gledali tudi San Remo. Od malih nog sem oboževalec tega festivala in seveda je tudi vplival name. To je zame najboljša valilnica pop glasbe in festival je imel zagotovo velik vpliv na razvoj glasbene scene na Obali. Poleg tega so bile trgovine z instrumenti že v Trstu, plačati si moral carino, no, nekateri

smo tudi švercali...In še en bistven element, tukaj je bilo ogromno teras. Takoj si lahko igral na terasi. Zbral si le ljudi, ki so nekaj znali igrati, poznali smo nekoga, ki je nekaj organiziral in šli na teraso. In je bil denar, bil je lajf in bile so punce. In je bilo vse. In to je bilo fajn.

Si samouk na kitari?

Popoln samouk. Kasneje sem našel učitelja v Trstu, v neki privatni šoli. Zaigrati sem znal sicer vse, kar sem potreboval, a sem se odločil, da vse to osmislim s teorijo. Napredoval sem tudi v jazz igranje in se veliko naučil. Učim se še zdaj. No, na Obali smo vsi samouki, tudi rock'n'roll je samouk. Prepričan sem, da Keith Richards ne zna brati not in se mu zato j**e. Ker če bi znal, bi vse pokvaril. To je pač zvrst glasbe, ki to dopušča, note so samo vir informacij.

Ali lahko kot nekdo, ki se celo življenje ukvarja z glasbo, rečeš, da imajo vsi ljudje posluh?

Seveda. So tudi kakšni, ki ga res nimajo, ampak so redki. Že trideset let imam svojo šolo kitar in učim staro in mlado, od sedem let naprej, pa tudi šestdesetletniki pridejo k meni. Z nikomer nimam problemov, ker ne učim neke visoke filozofije. Če si kdo želi igrati, ga naučim par akordov, pa je. Saj to ni ne vem kaj. Kitara ima to moč, da jo lahko neseš kamor hočeš in zaigraš preproste akorde. To pomeni, da lahko zaigraš



vse kar hočeš.

Igraš še kaj drugega ali samo kitaro? Klavir?

Ne, samo kitaro. Aja, tudi orglice, ker sem pač iz tistih časov, saj veš, Bob Dylan.

Vrniva se k San Remu. Kateri komad ti je ostal najbolj v spominu?

Veliko komadov se spomnim. Na primer Domenico Modugno in Volare, še zdaj je svež. Potem Matia Bazar, Vacanze romane. Ko sem začel spremljati San Remo, sem bil najstnik. Takrat so bili top italijanski bend The Rokes, Bisogna saper perdere, Ma che colpa abbiamo noi, so bili njihovi komadi. In, ker gresta moda in rock skupaj, so nosili škornje z visoko peto. Te so imeli obute tudi Kameleoni, čevljar, ki jim je izdelal te škornje, živi še danes. Čevljar Vukovič, ki ima danes več kot 90 let. Ti Rokes so nas vse navdihnili, takrat sem bil sedmi ali osmi razred osnovne šole. Potem je bil Francoz, Michel Polnareff, ki je pel Una bambolina...(zapoje) Ko so punce in fantje slišali ta komad, je med njimi završalo. V Italiji in tudi na Obali je bil to velik hit, ne vem pa, če tudi v ostali Sloveniji. Potem so bili še Mal e i Primitives pa Lucio Battisti...

Od takrat se je San Remo zelo spremenil, ne bom rekla skomercializiral. Za promocijo uporabljajo res različne prijeme. Na lanskoletnem festivalu je na

primer nastopal nogometaš Ibrahimović, ki je tudi pel. Je tebi to ok?

Seveda. Temu se reče šovbiznis. In vedno je bilo tako. San Remo si je upal veliko, ker je bilo tam vedno veliko denarja. Ne bom pozabil San Rema, na katerem je bil gost Mike Tyson. Res ni prav pameten, ampak ga občudujem. Je velik frajer, ni imel prav veliko za povedat, je pa z orkestrom tudi zapel, vse narobe. To je bil tak šov program, da dam kapo dol. San Remo je dobil še eno točko več. Zakaj pa ne? Če pride pevka napol gola zapet komad, je to šov. Kaj počne sicer, me ne briga. San Remo je eden najstarejših in najmočnejših festivalov in ne smejo si privoščiti, da bi jim padla gledanost. Če jim, je konec. Vzdržujejo tudi nivo kvalitete. Gledam tudi after; festival se konča ob dveh ponoči, naslednji dan, zjutraj ob osmih, vsi prekrokani, sodelujejo na pogovornih oddajah. Ocenjujejo kakšno obleko so imeli, kako so hodili po stopnicah, komadi so stranska tema. Ljudje znorijo ob teh oddajah in gledane so še enkrat bolj. Tudi vsi časopisi so polni tračarij s festivala.

Nekaj podobnega se dogaja tudi na podelitvi Oskarjev.

To je pač šovbiznis in to je treba spoštovati. Ljudje se potrudijo spromovirati prireditve, denar, ki so ga dobili, morajo zaslužiti.

Na Obali se je v tistem času vedelo, kdo hodi v kateri lokal, ozemlje je bilo razdeljeno. Rokerji so hodili v Snack bar v Žusterni. Ti tudi?

Ja, tudi tja sem hodil in je še vedno odprt. Danes je lokal za bajkerje, no, vsi hodijo tja. Tam so tudi koncerti. Od vedno je bilo to tudi shajališče tistih, ki so vozili spačka. Bili so banda spačkov, ki je za jugoslovanske praznike, prvi maj in 29. november, šla na izlet. Zraven so peljali še en spaček poln rezervnih delov, pa svoje punce. Peklo se je, jedlo, pilo in igralo.

Ti imaš samega sebe za rockerja?

Ma neee! Jaz sem bil...kaj pa vem, kaj naj rečem. Kdo pa je sploh rocker? To je prisposoba za nekoga, ki kaj? Ki jemlje mamila, ima punce, ki je kaj?

Vse to! In še igra določeno glasbo. Torej je glasbenik. Lomi ženska srca, ima status upornika. To je ta romantična predstava o rockerjih.

Takole bom rekel, Alain Delon ni bil rocker, je bil pa upornik...

No, tudi žensk je imel veliko!

Dobro, ni sicer pel, je pa zaznamoval neko obdobje. Tudi Marlon Brando ni bil rocker, a velik upornik. Če je upor sinonim za rockerja, potem sem bil največji rocker takrat, ko sem bil otrok, najstnik. Naredil sem kontra vsemu, kar so mi rekli in vse uničil. Ko se je začelo moje obdobje igranja, nisem bil več rocker, ker nisem nikoli igral rocka, igral sem pop glasbo. Od vedno!

Ampak ženska srca si pa lomil?

Ah ne! Nisem bil tak tip.

Ne verjamem.

No, nekaj punc je bilo zame, ampak vedno so bili kakšni lepši in višji od mene. Jaz sem zlomil srce svoji ženi, ki je še vedno z mano in to je zame še vedno pomembno.

Tvoja žena je dekanja pedagoške fakultete?

Ja.

Kako pa gre to skupaj s popom?

Ah, to ni problem. Saj nisva naredila razmerja na matematiki in glasbi, ampak na drugih točkah in ga na drugih točkah vzdržujeva. In to deluje.

Kako dolgo pa sta skupaj?

Od vedno. Imava dve hčerki, dva vnuka.

Že?

Seveda, tako mora biti. Krasni vnuki.

Tukaj na Obali je bilo vedno veliko droge. Zlahka si prišel do droge in okolje je bilo tolerantnejše?

To ne bi rekel. Ko sem bil mlajši, sem kadil travo in probal LSD. In to je vse. Kadarkoli bi lahko probal heroin, a sem se ga bal. Še dobro, saj imam prijatelje, ki so slabo končali. Zaradi najstniške nevednosti in neumnosti greš čez rob in ne prideš več nazaj.

V tistih časih si bil velik frajer, če si šel delat na platformo. Ti si bil kdaj?

Ne, kje pa, s tem nisem imel zveze. Tega nisem rabil. Z glasbo sem dobro zaslužil in tako nikoli nisem imel potrebe, da bi šel igrat v tujino, tako kot veliko bendov in glasbenikov.

S kom vse si igral?

Z ogromno bendi. S primorskimi eno sezono na terasi. Med bolj odmevnimi je Bazar, ki je imel največ odmevnih komadov, kot so Tina ne verjame, Dober dan, Portorož 1905, Amerika, Si še jezna name. Potem sem igral z Benčem, v eni varianti Septembra, pred dvajsetimi leti, s



Haloji, pa z Massimom Savičem sem bil na turneji, s Tinkaro Kovač, Tomažem Domiceljem, Aniko Horvat, Rudijem Bučarjem, pa še cel kup jih je. Z Danilom Kocjančičem (ustanovitelj Kameleonov, op.a.) sem delal največ, zdaj igram z Janom Plestenjakom.

Pravkar je bila objavljena novica, da bodo zdaj pa zares prodali Ambasado Gavioli, dolgo časa eden najboljših klubov elektronske glasbe daleč naokoli, kjer so gostovali najbolj slavni didžeji. Tako se končuje še eno glasbeno obdobje na Obali.

V Ambasadi Gavioli sem bil enkrat. Preden sem šel, sem leta spraševal kolege, ki so hodili, če se da tam spit kakšen špricer. Pa so rekli, da ne, da to ni tako kot v klubu, ko ob šanku spiš nekaj, da je čisto drugače. Zato sem rekel, da ne grem. In ko sem enkrat vseeno šel, se mi je zdelo brez veze, ker pač nisem tip za tako glasbo. Sploh pa se mi pa ni dalo tako pozno na žur in ostati do šestih zjutraj. Sem šel pa velikokrat mimo, ker sem odhajal na Šared k prijatelju, slikarju Borisu Benčiču in vedno je bilo pred klubom polno avtomobilov od vsepovsod. Skoraj nisi mogel mimo, prava norišnica. Škoda, da je Ambasada propadla, bila je lepo urejena, z lepo arhitekturo, nekaj posebnega. Bila je veliko ime, a je propadla. Tako kot propadajo tudi dobri lokali z dobro glasbo. Recimo Kanela v Portorožu. Tam smo vsi igrali, jaz v kakšnih stotih variantah. Tri leta je odkar so ga zaprli, vsi so ga pozabili, ne obstaja več. Pa Maona v Piranu, znan jazz klub. Kdo se ga danes še spomni? To je usoda takih prostorov - zablestijo, zažarijo, potem pa pride obdobje, ko propadejo. Z Bazarjem sem veliko igral v Ljubljani po diskotekah Parma, Stopoteka, Turist. Kdo se jih zdaj spomni?

Poslušas elektrono?

Sem poslušal, mimogrede, kasneje sem začel cenit didžeje, zadnjih deset let. Ampak ambient in ta način zabave mi ni bil všeč. Da smo si na jasnem, meni ne ustreza, nimam pa nič proti. Rad imam tudi polke in valčke, ampak ne hodim na veselice. Če si dam Avsenika na gramofon, jih bom z veseljem poslušal. Njihove komade sem poslušal kot otrok na obiskih pri sorodnikih in ta glasba je del mojega otroštva. Vedno bo in vedno jo bom branil.

Kako dolgo igraš z Janom Plestenjakom?

Že 19 let. Leta 2002 me je vprašal, če bi igral z njim. Privolil sem z veseljem in še danes igram z njim, ker je to najboljša kar je v pop glasbi v Sloveniji. Odličen bend, vedno nekaj novega, top.

Vrniva se k elektroni. Ko se je začela doba elektrone v glasbi, je bilo veliko ljudi prepričanih, da je to konec glasbe, da bodo vse prevzeli računalniki. Bodo kakšne zvrsti glasbe izginile, tako kot prej omenjeni lokali? Na drugi strani pa imaš Jana Plestenjaka, ki je že 20 let v Sloveniji kot vrhunski glasbenik med najbolj popularnimi, če ne najbolj popularen.



To, da je Jan top, je tudi posledica tega, da je garač. Delal sem z veliko različnimi ustvarjalci, pa niso toliko garali kot on. In poleg vsega je še perfekcionista, zna delati z mediji in zna se, to kar ne bom jaz nikoli znal, pogovarjati z managerji, zna se umestiti nekam. To moraš znati, oziroma biti tak tip. Obenem pa je danes že vse računalnik. Zame je to včasih predstavljalo velik problem v glasbi. Ko smo delali ploščo s Haloji, smo jo delali v studiu pri Jadranu Ogrinu. Vse je bilo narejeno analogno. Tonski mojster, ki je snemal moje kitare, je moral ujeti točno tisti trenutek, kjer sem se zmotil in nadaljevati z novim posnetkom, v tisti desetinki sekunde. Danes to programiraš, računalnik sam začne snemati tam, kjer si se zmotil. To ti olajša delo. Poleg tega lahko z računalnikom doma posnameš celo ploščo, tako kot je Jan posnel zadnjo. V studiu je posnel le vokale na boljši mikrofoni, ampak vse ostalo je posneto doma na računalniku. Vrhunsko. In s tem ni nič narobe. Računalnik je dobrodošel in s tem ne uničujemo glasbe. Nekateri bodo rekli, da ne potrebuješ klaviatur, saj bo računalnik vse opravil sam. Ampak, če ti ne veš kaj bi, so tudi računalniki zaman. Če nimas ideje, če ne veš kaj boš zaigral... računalnik je samo nadgradnja. Glasba se razvija, gre svojo pot. Zakaj bi bila vedno ista? Kar je bilo včasih, ne more biti danes, ker čas ni isti.

Kaj poslušas?

Vse, ampak bistveno manj kot včasih. Ker sem sit glasbe. Cele dneve se ukvarjam z glasbo. Včasih, ko sem se vozil z avtomobilom, se ni zgodilo, da ne bi imel v avtu vsaj 10 CD-jev. Zdaj zelo redko nesem CD v avto. Pustim radio, pa še to zelo na tiho.

Imaš rad tišino?

Tišina je najboljša glasba. Predstavljajte si, da pet ur na dan učim kitaro, potem se mi pa res ne da več poslušat glasbe. Profesionalna deformacija. Seveda pa spremljam novo produkcijo. Ravno kar sem slišal nov komad od Bruna Marsa; črna glasba, vrhunsko odpeto in odigrano, v enem mesecu je postal hit. Rad imam kitaro, ampak kitara danes ni več dominanten instrument, izgubila je svojo veljavo.

Enkrat si povedal kdo je tvoj Bog.

Povedal sem, da je Jimmy Hendrix Bog, Carlos Santana Kristus in Eric Clapton apostol. To še vedno velja. To so bili moji kitarski idoli iz mladosti. Ni šlo samo za glasbo, bile so še sanje, kako se je nekdo oblekel, kako je bil nekdo glasnik nečesa, kar sam nisem bil. V moji glavi je tekel film, ki morda ni bil resničen, ampak ni važno, ker je takrat tako pač bilo.

Je kakšen komad, ob katerem si si zaželel, da bi ga ti napisal?

Ja, komad, ki je bil zame večno nedosegljiv, je bil All along the watchtower, ki ga je napisal Bob Dylan, zaigral pa Jimmy Hendrix, na plošči Elektrik ladyland, ki je bila zame kulturna plošča in me je zaznamovala. Potem pa vse, kar je naredil Carlos Santana.

Caravan Sarai recimo?

Ta je bila ena od prelomnic, plošča desetletja.

Potem sva bila zagotovo skupaj na njihovem koncertu v Zagrebu.

Ne.

Nisi hodil na koncerte?

Sem. Kolikor sem pač imel časa in denarja. Veliko koncertov pa sem zgrešil, ker sem pač igral.

Aja seveda, bil si v službi.

In to se vleče do danes. Kup koncertov sem tako zamudil.

Jah, bogpomagaj.

Tako pač je.

Zdaj lahko vsaj vidiš posnetke koncertov.

Ja, ampak to ni isto.

Ni! Neizogibno vprašanje danes - kako si preživel čas epidemije?

Kot vsi, v nekem zaporu. Ne moremo opravljati svojega dela. Zame to ni problem preživetja, prihranjenega imam nekaj denarja, žena ima dobro plačo. Toda to, da ne moreš delati tega, kar sicer počneš v življenju, ni dobro. Vse, kar smo naredili v tem času, je bil spletni koncert z Janom Plestenjakom, 8. marca. Nehali smo

igrati lansko leto. Naš koncert v Narodnem domu v Mariboru je bil razprodan, postavljeni so bili instrumenti, postavljen zvok, čakali smo na odločitev, ali bodo Koncert dovolili ali ne. Čakali smo do šestih zvečer, ko so se odločili, da ne sme biti toliko ljudi na kupu in koncert je bil odpovedan. Lansko leto poleti, ko so bili ukrepi razrahljani, sem nastopil z akustičnim duom, ki sem ga že omenil. Nastopila sva v Kopru, na trgu, 50 ljudi in prazni stoli vmes. Res bedno. To je bilo vse. Res upam, da se bo stanje zrahljalo, pa še vedno nisem gotov, kaj bo.

Eksperiment, ki so ga naredili nedavno v Barceloni - na koncert v dvorani so povabili 5000 ljudi, ki so upoštevali previdnostne ukrepe. Po koncertu je bilo po 14 dneh okuženih šest udeležencev koncerta. Dokaz, da nič zagotovo ne vemo o tem virusu.

In, da so to plodna tla za vse vrste razmišljanj in teorije zarot in ukrepanja. Ampak, prijatelj iz Avstralije, ki živi v Victoriji, mi je povedal, da so z manj kot desetimi okuženimi zaprli državo. Popoln lockdown. Zelo striktno, bistveno bolj kot pri nas. Ne vem, kaj je prav.

V prejšnjih dveh številkah Obaleplus sem naredila dva zelo zanimiva intervjuja, z epidemiologom Mariom Fafanglom in Borutom Štrukljem, profesorjem na Fakulteti za farmacijo.

Fajn, oba.

Iz obeh intervjujev lahko povzamem tudi to, da bomo še nekaj časa živeli s covidom. Tako, kot živimo z gripo. Čeprav nista primerljiva, ne po posledicah in ne po nalezljivosti.

Drži.

Štrukelj na primer pravi, da je covid malo manj nalezljiv, kot je bil virus črnih koz, za katerega je bila potrebna 90 odstotna precepljenost, da je bil izkoreninjen. Saj se najbrž spomniš, da si bil v mladosti cepljen proti črnim kozam? Jaz imam še vedno na levi roki dve okrogli brazgotini.

Seveda in to se mi zdi edino prav, tudi ugovarjati nisi mogel. Prepričan sem, da bi moralo biti testiranje obvezno. V testiranju ne vidim nobenega problema, saj je neboleče, zdraži te za sekundo ali dve. In vsi morajo biti cepljeni. Tukaj ni pardona. Če nisi cepljen, ne moreš v šolo in še kam. O tem se sploh ne bi smeli pogovarjati. Nisem politično opredeljen, imam pa poln kufer vseh politikov, levih in desnih, ki trosijo neumnosti. Ignorirajmo poročila, ki te histerizirajo vsak dan znova. Življenje bo šlo mimo tebe, hočeš ali nočeš. Moj oče je umrl lansko leto, imel je 89 let. Zadnja leta je gledal poročila vsake štiri ure in vmes bral še časopise. Rekel sem mu, da bo znorel. Ampak v času korone, zaprt doma, to delaš. Tukaj pogorimo. A je pri vseh stvareh, tudi pri tej, svetlejša plat. Upoštevati je treba ukrepe, zračiti zaprte

prostore, zunaj smo pa itak tri metre narazen.

Na terasah še kaj igraš?

Ne, teras ni več.

Sploh ne?

Plesnih teras ni več. Moja teorija o tem je, da je rock'n'roll in glasbo nasploh vedno spremljal ples, saj sta to dva povezana pojma. Odkar pomnim, če ni bil ravno koncert, pa še na koncertih smo zaplesali, je Obala kipela od polnih teras v sedemdesetih in osemdesetih letih. In sam sem preigral vse, tudi terase v Istri. Od polovice maja do konca septembra je bilo vse polno, pet mesecev sem igral na terasah.

Kaj pa je rekla žena?

Šla je z mano. No, ne vedno, ampak tako pač je. Moja žena je bila zlata.

Bi rekla ja!

Zaupala mi je in zato sva še vedno skupaj. Skratka, na terasah so plesali, mi pa smo igrali top 40, včasih tudi kaj svojega. Največ sem igral z Bazarjem. Teras zdaj že 10 let ni več. Leta 1985/86 si nisi predstavljaj, da boš igral v lokalih, špil v lokalu ni obstajal, samo na terasah ali na zabavah. V 90-ih smo se že stiskali po lokalih, takrat se je že zgubljal pomen plesa, v lokalih niso plesali. V Gavioliju na primer so. Te povezave med plesom in glasbo danes ni več. Plešejo samo še na gasilskih veselicah ali pa enkrat na leto na šagri. Za na teraso pa so se ljudje zrihtali in plesali kot nori. To je bilo tako lepo...

WELCOME

ENVENUTO WILLKOMMEN

BIENVENIDOS

VÄLKOMMEN

DOBRODOŠLI

Sklenite zavarovanje Tujina Multitrip:

- posebno ugodna cena v času akcije
- kritje stroškov zdravljenja covida-19

080 20 60
vzajemna.si

VARUH ZDRAVJA
VZAJEMNA

Matej Sukič

DOBRO OGRETI PRIČAKUJEJO 28. PPF

V gledališke dvorane so po več kot polletnem premoru vstopili gledalci. Vrata je odprl tudi koprski hram kulture, kjer bo do konca meseca na programu predstava **Začetek** v režiji Renate Vidič. Koprčani pa so te dni delovali tudi na terenu, saj so na osnovnih šolah nastopali v slogu uličnega gledališča.



Predstavi **Začetek** in 1500 lajkov sta nastali pod taktirko Renate Vidič in predstavljata nadobudno nadaljevanje koprške gledališke sezone. Imetniki abonmajev so si komedijo o osamljenosti, v kateri blestita Anja Drnovšek in Luka Cimprič, ogledali v skladu s priporočili NIJZ. To pomeni, da jih je bilo v dvorani najprej 10, ob sprostitvi ukrepov pa se je to število povzpelo na 30. »Včasih smo bili zelo razočarani, če je na predstavo prišlo le 10 gledalcev. Tokrat je bilo obratno: veseli smo, da lahko ponovno igramo, čeprav pred peščico ljudi,« je hudo mušeno pripomnil Cimprič.

Premiera na osnovni šoli

Istočasno je zasedba Gledališča Koper odigrala 18 predstav (po dve na dan) za obalne devetošolce, kar na dvoriščih osnovnih šol. Kot prekaljeni mački uličnega teatra so s predstavo iz življenja mladostnikov 1500 lajkov navdušili v Kopru, Dekanih, Luciji ter na Škofijah in Markovcu. Dramsko besedilo, ki je krstno uprizoritev doživelo na Osnovni šoli Koper, je posebej za tukajšnje gledališče napisala pisateljica in dramaturginja Kim Komljanec. Uprizoritev 1500 lajkov mlade najprej nagovarja s komiko, nato pa odpira številne teme, kot



so pritiski okolice na odrasčajočo mladino, pasti uporabe spleta in družabnih omrežij ter samopoškodovanje. »O samopoškodovanju se premalo govori. Gre za pereč problem, ki pa s strani družbe ne dobiva dovolj pozornosti. Predstava nam je ponudila priložnost, da v šolah in razredih o tem spregovorimo glasneje in da poiščemo vse možne rešitve,« nam je zaupala učiteljica na eni izmed osnovnih šol.

V nizkem štartu za PPF

Pred letošnjim Primorskim poletnim festivalom bosta tako umetniška zasedba kot tehnična ekipa koprškega gledališča dobro ogreti. V resnici nikoli nista nehali delati. Najpomembnejši projekt, ki je doslej nastajal daleč od oči javnosti, je Krst pri Savici v režiji Katje Pegan. Besedilo Franceta Prešerna bo uprizorjeno v Avditoriju Portorož na predvečer Dneva državnosti kot proslava. Čez dan bo na istem prizorišču potekal simpozij, ki ga pripravlja Univerza na Primorskem. Dogajanje v Avditoriju v četrtek, 24. junija bo hkrati tudi svečan uvod v 28. Primorski poletni festival. Ponovitev Krsta pri Savici v Avditoriju bo v soboto, 26. julija 2021.

Foto: Dean Grgurica, Studio D'Oro



Katja Pegan

ZAKAJ SE JE LUKI OROSILO OKO?

Luka Cimprič je bil na tiskovni konferenci ob ponovnem odprtju Gledališča Koper zelo iskren. Povedal je, kako je bilo igrati po šestih mesecih za deset ljudi, ki so na ustrezni oddaljenosti in z maskami sedeli v mali dvorani. Šest mesecev je stal na odru in igral pred prazno dvorano na številnih vajah, ki so vodile v interne premiere, ali pa je igral za kamere na odru, ki so skušale vsaj približno ujeti tisto, česar gledalec pred ekranom, skoraj verjetno, ne bo nikoli začutil.

Z Anjo sta vznemirjena igrala za deset ljudi, ki so bili tudi sami vznemirjeni, vznemirjeni so bili tehniki; mala dvorana je bila polna vznemirjenosti, čeprav je bila v njej le peščica ljudi. Aplavz je bil močan, a hkrati neobglen, ker ni mogel izraziti silovitosti življenja, tiste silovitosti, s katero živimo svoje srečne trenutke, v katerih žarita zanos in svoboda. Da bi se razplamtel, bi potreboval več ljudi, več rok, več src. Bila pa je le peščica ljudi, ki je drugo sredo v maju prva vstopila v malo dvorano gledališča v Kopru in doživela povezanost z igralcema, z zgodbo o dveh ljudeh, ki zaradi odtujenosti in izpraznjenosti sodobnega sveta ne zmoreta in ne znata zaživeti polno in brez strahu. Ne poznata zaupanja, ne predajanja in ljubezen je daleč. Počasi se lika povežeta, počasi se z njima poveže tudi občinstvo, pa čeprav tako maloštevilno. V mali dvorani zraste skupnost, ki jo plemeniti duh, skupnost, ki si želi misliti in prepoznavati. Čutiti in hrepeneti. Skupnost zaupanja in življenja.

Prav ta vrnitev v življenje je za igralca najpomembnejša, saj je v tesni zvezi s katarzo, ki jo od Aristotela naprej pojmuje kot sproščanje vznemirljivih čustev, ki so za ljudi zdravilen in očiščevalen pripomoček. Vračajo mu duševno ravnovesje, vedrino in naravno moč za opravljanje splošnih in javnih zadev. Tako občinstvu, kot igralcem.

Nina Ločniškar

PISMA Z DANSKE

Pretekli mesec sem praznovala svoj 30. rojstni dan. In po dolgem času sem bila še posebej vesela, da sem ga dočakala kot poročena ženska, saj na severu samske na 30. rojstni dan čaka prav posebno presenečenje. Poleg prijateljev, družine, torte in alkohola, je stalnica na praznovanjih samskih tridesetletnikov tudi poper. Če ste pri 25. letih še samski, vas bodo prijatelji posuli s cimetom, pet let kasneje pa vas čaka še bolj neprijetna izkušnja, saj v vas mečejo poper. Podobno, kot pri nas na porokah v mladoporočena ljubezivo za srečo v zakonu mečemo riž, v samske mlade Dance mečejo začimbe. Sama sem se temu običaju na srečo izognila, je bil pa dan kljub temu v danskem stilu, v znamenju danske zastave Dannebrog. Rojstnodnevni zajtrk obvezno krasi miniaturna danska zastava ob krožniku. Darila so zavita v barve zastave, v torto pa je ponavadi zapičenih nemalo zobotrebcev z majhnimi danskimi zastavicami. Imajo tudi posebno rojstnodnevno pesem, ki slavljenču želi veliko daril in čokolade ter sladkarij, gostje pa jo slavljenču pojejo ob mahanju z...dansko zastavo. Če želiš kupiti papirnate kozarčke in krožnike za piknik oziroma rojstnodnevno praznovanje, jih težko najdeš v motivu, drugačen od rdeče-bele zastave.

Člani kraljeve družine pri rojstnih dneh niso izjema. Dannebrog na njihove rojstne dni krasi vse lokalne avtobuse in večje mestne ulice in trge. V Sloveniji je slovenska zastava obvezen rekvizit na civilni poroki. Spomnim se, da sem imela pred leti velik problem, ko sem po trgovinah iskala majhno slovensko zastavo. Nazadnje sem jo le našla v knjigarni, v najbolj skritem kotičku trgovine. Želja, da bi tudi v Sloveniji praznovala svoje rojstne dni kot na danskem, ponosna na Slovenijo, na našo zastavo in grb, sem kaj hitro opustila že zaradi težav pri nakupu zastavic. Glede na to, da niti med prazniki ne visi na vsaki hiši v Sloveniji naša zastava, pa si mislim, da bi na moj rojstni dan prihajalo vsako leto manj ljudi, če bi si torto in dom na ta dan okrasila s slovenskimi zastavicami. Morda pa bom imela več sreče s posipanjem prijateljev s cimetom in poprom, saj se v Sloveniji za poroke in posledično posipanje z rižem odloča dosti manj mladih kot na Danskem.

Andrej Mrevlje

STRIC IZ AMERIKE

«Škržat: žuželka toplih krajev, katerih samec cvrči. Pojmovnik: petje škržatov.» Toliko nam o Cicadoidea, po domače cikade, pove SSKJ. In toliko za uvod, v izreden dogodek, ki se obeta v Ameriki v naslednjih nekaj tednih; po 17-ih letih se na invazijo vzhodne obale Severne Amerike pripravlja na milijarde cikad ali škržatov, kot jih je prijazno poimenovala materinščina. Ličinke cikad, ki so se pod zemljo hranile s sokovi korenin dreves in drugih rastlin 17 let, bodo nenadoma, kot na zvok trobente trumoma prilezle na dan. Pravzaprav so že tukaj. Včeraj sem se med vožnjo s kolesom po velikem Rock Creek Parku na severu Washingtona ustavil ob izredno lepim drevesom, ki mi je nudilo zavetje pred dežjem. Nenadoma me je nekaj začelo motiti. Zdelo se mi je, da me nekdo opazuje; na deblu drevesa sem ugledal na desetine, stotine cikad, ki so bile bolj podobne polžem, tako po sluzastem videzu, kot po komaj opaznem premikanju. Usmerjene so bile v vrh drevesa - nekaj dnevno potovanje, med katerim bodo končale svojo preobrazbo, odvrle oklep, odprle krila in začele s svojo oglušujočo muziko. Zato včasih omenjajo, da škržati žagajo. Spomnim se Kitajske, kjer so vsako poletje cikade tako nabijale, da sem o tem posnel zvočni trak in si ga shranil za mrzle zimske dni. Čeprav glasno, pa je bilo v zvoku vročih kitajskih poletij žaganje skorajda erotično. Tamkajšnji črički niso nikoli grozili, da bodo deževali z neba. Spomnim se, da sem nekega poletja v Nankingu skoraj sprožil diplomatski škandal, ko sem kolegu Kitajcu, ki je s tal pobral škržata, ki je ravnokar odvrgl svoj oklep, preprečil, da bi zelenca ocvrl na žarnici svoje namizne luči in ga snedel. Skratka, zakaj po 17-ih letih oblaki cikad na ameriškem nebu? Preprosta razlaga za to je ljudsko reklo, ki trdi, da vse kar je ameriško mora biti veliko in pretirano. Skratka, potemtakem je vrsta cikad, ki zdaj brusijo svoje tačice v tolikšem številu, izključno ameriške sorte; povsem nekaj drugega, kot naši lepi škržati, ki jih nikoli ne vidimo in nam prepevajo, kadar letujemo med borovci ob Jadranu. Zakaj se v Ameriki na milijarde cikad skriva pod rušo, potem pa hop na svetlo, kod da rabijo osvežitev, preden se bodo nekaj tednov kasneje ponovno pogrezle v ličinkasto meditacijo za naslednjih 17 let? Znanstveniki so si edini, da je število cikad zastrašujoče veliko zato, ker so počasne ličinke lahek plen pticam in ujedam. Obstaja pa še globlji razlog. Ena od endosimbiotičnih bakterij, ki je nujna za proizvodnjo aminokislin, brez katerih cikade ne bi preživele, se cepi na nove genome, kar pomeni da ima vsaka novodobna 17 letna cikada v svojem telesu na desetine organizmov. Mnogi od teh niso gensko kompletni, zato strokovnjaki omenjajo, da gre morda za gensko degeneracijo 200 milijonov stare vrste insektov. Ali pa nam, bolj optimistično, evolucija pripravlja nova presenečenja. Kot pravi Zhuanyi, je morda ponovno nastopil čas, da se vprašamo: "Sem mar jaz sanjal, da sem metulj ali metulj zdaj sanja mene?"

Dorjan Marušič

KJE IMAMO OČI

S starejšim bratom Draganom sva po nastopu v TV oddaji »Do kdaj še epidemija?« izkoristila trenutek za daljši klepet. Beseda na besedo, kmalu sva bila pri košarki, eni izmed najinih številnih skupnih vezi. Pa pravi Dragan: »Luka Dončić se razlikuje od ostalih NBA igralcev po tem, da igra, kot bi imel oči spredaj in zadaj. Ima svojstven pregled nad igro!« Tega se zaveda vsak navdušenec nad košarko (večina jih je bila pred petimi leti v Istanbulu) in nad skupinskimi športi. Ta lastnost, ob vseh ostalih, mu daje neponovljivost pri iskanju zmagovalnih rešitev. Pravijo, da je Luka eden na milijon, a mislim da na več milijonov - edinstven. Čudežen »deček« na svojem področju. Ob tako redkih edinstvenih posameznikih nam seveda ni usojeno, da bi imeli za vsak problem edinstvene reševalce. Tako močnega genoma seveda nima nobena država. A vsaj drobec pogleda z »očmi na zadnji strani« bi morali imeti. Morali bi torej znati pogledati tudi nazaj. Zato bi bilo potrebno sistemsko vpeljati priučeno sposobnost analitičnega pogleda nazaj. Prav poglobljene analize predlogov in njihovih rešitev omogočajo promocijo pravih in preprečitev ponovitve napačnih ukrepov. Epidemija, ki nikakor ne mine, je promovirala številne strokovnjake različnih specialnosti, kar je pričakovano ob enem največjih izzivov naše države. Ob tem je seveda naplavilo tudi številne samooklicane napovedovalce prihodnosti, moderne Nostradamuse. Njihove napovedi so me pogosto spominjale na igre s »ščinkami« iz mladostnih dni. Večkrat kot si poskusil, več je bilo zadetkov v luknjo. No, mi smo vsaj kdaj zadeli, zanesljivo pa smo se po številnih zgrešenih metih umaknili. Ob pomanjkanju samokritičnosti bi bilo nujno vpeljati ocenjevanje napovedovalcev. Na primer, po treh zgrešenih napovedih se jih izključi. Ustrezni pravil v športu je obilo. Če nekdo v zaporedju treh dni, ko smo v oranžni fazi, najprej napove, da bomo v rumeno fazo prešli čez približno 10 dni, naslednji dan, da bomo tja prišli čez približno 40 dni, tretji dan pa reče, da je epidemija prehuda in da se ne da nič napovedati, potem najbrž kakega velikega zaupanja take napovedi ne morejo vlivati. Vsak pozorni spremljevalec epidemije bo prepoznal avtorja, napovedovalca. V teh časih je pomembno predvsem zaupanje, ki je prvi korak k vzpostavitvi medsebojnega sodelovanja in zavedanja, da bo potrebno strniti vrste. To bo morala narediti vsaka država, če bo hotela v post-Covid obdobju ohraniti svoj, človeka vreden, obstoj.

ŠODELOVANJE GLASBENE ŠOLE KOPER IN AVDITORIJA PORTOROŽ

Dva direktorja javnih zavodov iz različnih obalnih občin sta samoiniciativno sklenila, da je sodelovanje med njunima ustanovama lahko dobro za obe ustanovi in občane, ki njune usluge uporabljajo. Iztok Babnik, ravnatelj Glasbene šole Koper in v.d. direktorja Avditorija Portorož sta podpisala dogovor o sodelovanju. To pomeni, da se bo del podružnice glasbene šole iz Pirana jeseni preselil v prostore Avditorija Portorož.

Sodelovanje

Iztok Babnik: "Podružnica Glasbene šole Koper v Piranu obstaja in deluje že od šolskega leta 1955/56. V zadnjih desetih letih je za večino od več kot 185 učencev postala lokacija v Piranu izjemno neprijetna zaradi dostopa do glasbene šole, predvsem za najmlajše učence, ki so jih starši morali pospremiti do glasbene šole. Kar nekaj prebivalcev občine Piran, ki je želelo svoje otroke vpisati v glasbeno šolo, se je zadnja leta raje odločilo za Izolo, saj je bilo do tam enostavneje pripeljati svoje otroke. Tako je mesto precej prazno in dnevi bistveno krajši. Pri individualnem pouku inštrumenta je bilo prav iz Pirana vpisanih le okoli 22 otrok, vsi ostali so bili iz drugih delov občine Piran. Podružnica v Piranu bo ostala odprta, ampak le za posamezne instrumente. Glasba torej ostaja v Piranu, saj bodo ostali tudi nastopi, organizirala se bodo tekmovanja, glasbene delavnice in poletne šole. Za vse ostale učence smo poiskali prostor v Avditoriju Portorož. Zagotovo pa ne more biti Glasbena šola edina ustanova, ki zagotavlja kulturno življenje Občine Piran. Glasbena šola

je ustanova, ki izobražuje bodoče poustvarjalce; opravičevanje, da bo s tem kulturno glasbeno življenje Pirana okrnjeno, zato ne more biti pravi argument. Je le priročni izgovor, ki pa se izogiba ključnemu problemu revitalizacije starega jedra Pirana."

Borut Bažec: "Avditorij je bil dolga leta prazen. Prostorov je bilo več, kot smo jih potrebovali. Leta smo skušali prostor napolniti tudi s komercialnim oddajanjem za razne festivale, konference, izobraževanja. Zadnja leta smo bili v tem precej neuspešni oziroma so bili drugi ponudniki bolj konkurenčni od nas. S prihodom glasbene šole v Avditorij pa k nam prihaja kultura. Dejavnost za katero smo ustanovljeni. Posamezne pisarne in prostore bomo preuredili v učilnice. Še več. S tem bomo dobili v Avditorij mladino. Že od mladih nog se bodo tako navadili na Avditorij in se kot odrasli lažje vračali."

Iztok Babnik: "S prihodom v Avditorij bo glasbena šola dobila tudi stalen prostor za nastope v eni izmed konferenčnih dvoran. Prav tako bomo uredili prostor za vaje našega šolskega orkestra in jazz banda. Nenazadnje bo to naš skupen prostor za koncerte za našo publiko."

Borut Bažec: "Ideja o sodelovanju med obema ustanovama je stara že vsaj 15 let. Takrat je ni bilo moč uresničiti zaradi nasprotovanja Pirančanov. Ne umikamo glasbene šole iz Pirana,



ampak vsem, ki niso iz Pirana, približujemo glasbeno šolo."

Iztok Babnik: "Iskanje novih prostorov poteka že precej let. Po vseh teh letih sem šele sedaj prišel do možnosti, da si prostore v Avditoriju tudi ogledam. Tako se mi je porodila zamisel, da bi glasbena šola lahko delovala v tej kulturni instituciji. Že ob prvem ogledu sva

Na Glasbeno šolo Koper so v preteklosti hodili: Patrik Greblo, Marko Vatovec – dekan Akademije za glasbo, Tomac Metod - Slovenska filharmonija, Dejan Glamočak - Slovenska filharmonija, Monika Babič – oboistka mariborske opere, Tinkara Kovač, Lea Sirk, Rudi Bučar, David Morgan, Denis Beganovič - Kiki, Žiga Murko in drugi.

Avditorij Portorož

Borut Bažec: "Avditorij začne junija ponovno delovati. 11. junija bo prireditev Športnik leta, 24. junija pa osrednja proslava ob Dnevu državnosti, na katero pridejo vsi obalni župani in na katero je povabljen tudi državni vrh. Proslava bo predstava v produkciji Gledališča Koper, Krst pri Savici. Poleti bomo sodelovali s Primorskim poletnim Festivalom in Špas teatrom. Vse bomo naredili za to, da se tudi film vrne v Avditorij. Menim, da nam bo uspelo in bo od sredine julija vsaka nedelja namenjena filmski projekciji. 10. julija so Melodije morja in sonca, sledi Poletna noč v Portorožu z orkestrom RTV Slovenija, Eldo Viler in Otom Pestnerjem, pet baletnih večerov, Sevilski brivec, svoje koncerte bodo imeli Nina Pušlar, Magnifico, Vlado Kreslin in Slavko Ivančič. Kot vsako leto bomo tudi letos priredili Noč opere SNG Maribor. Naš osnoven namen je, da če je bilo zadnje čase obdobje mrtvila in nesodelovanja Avditorija z okolico, ga sedaj odpiramo vsem, ki želijo z nami sodelovati, predvsem publiko. Naša osnovna naloga je ustvariti raznolik program, ki bo privabil ljudi nazaj v Avditorij."

Glasbena šola Koper

Iztok Babnik: "Našo glasbeno šolo na Obali vsako leto obiskuje več kot 1000 učencev, ki obiskujejo k individualni pouku instrumentov in petja, glasbeno in plesno pripravnico ter balet. Zanimivo je, da interes za obisk glasbene šole na Obali ne upada. Nekoliko smo se bali posledic pandemije. Ali je varno poslati v glasbeno šolo otroke? Ali je šolanje na daljavo enako kvalitetno? To so bila vprašanja, ki so nam jih zastavljali starši. Vse kaže, da bomo tudi letos imeli podobno število vpisanih učencev. Najbolj popularni so še vedno posamezni instrumenti, kot so kitara, klavir, violina in tolkala. Pomembno je, da je popularnost instrumentov v korelaciji z dobrimi profesorji. Povedal bi še, da je v Piranu in Izoli nekaj prostih mest za pihala, trobila in harmoniko."



Vabimo k prijavi za vpis v Glasbeno šolo Koper, podružnico Piran in Izola na spletni strani Glasbene šole Koper www.glasbena-kp.net. Prosta mesta so še za pihala, trobila in harmoniko.



ARHITEKTURA, RAZGLEDI IN OKUSI, KI OČARAJO TUDI NAJZAHTEVNEJŠE

Oblikovanje oziroma preoblikovanje prostora je za arhitekta vedno znova svojevrsten privilegij. Ob tem je upoštevanje izročila preteklosti in okolice moralna obveza vsakogar, ki vstopa v že urbaniziran prostor. Združevanje preteklosti in potreb sodobne uporabe, ki se združujejo na način, da se dopolnjujejo in nadgrajujejo ter tako ponujajo nove razsežnosti, pa ostaja večni izziv.

Družba **Belvedere hoteli in turizem** iz Izole, ki jo že vrsto let uspešno vodi direktor **Branko Seljak**, upravlja turistični kompleks s Hotelom Cliff z wellnessom in kongresno dvorano, petimi nastanitvenimi vilami, restavracijo, zunanjim bazenom in Hotelom Marina v starem mestnem jedru Izole, je med letoma 2016 in 2019 po načrtih arhitektov **Aleksandra Bizjaka**, **Janje Orel** in **Aleša Žibert** prenovo restavracije na Belvederju nad Izolo in izgradnjo butičnega hotela **Cliff** zaupala podjetju **Makro 5 gradnje**, s katerim uspešno sodeluje že dve desetletji. Svojo že tako bogato ponudbo, ki temelji na trajnostnem razvoju turizma, so, kot je povedala menedžerka hotela **Lea Sevšek Buterin**, letos kronali s pridobitvijo okoljskega certifikata Zeleni ključ, ki vsem gostom zagotavlja, da z izbiro certificiranega turističnega obrata neposredno pripomorejo k varovanju okolja.

EDO MIHEVC – GRADITELJ SLOVENSKE REGIONALISTIČNE ARHITEKTURE

Turistično naselje Belvedere je nastalo v šestdesetih letih prejšnjega stoletja ob regionalni cesti Izola - Portorož. Odlike naselja, ki je ohranjeno v izvorni obliki, so lega v krajinskem parku Strunjan, razgledna slemenska lega, redka pozidava v zelenje utopljenih paviljenskih objektov, zgrajenih v maniri regionalnega funkcionalizma po načrtih arhitekta Eda Mihevc.

Zapuščino v Trstu rojenega arhitekta, ki je vidno izoblikoval prostor Slovenskega primorja v desetletjih po drugi svetovni vojni, arhitekturna zgodovinarica, raziskovalka in predavateljica na Fakulteti za humanistične študije Univerze na Primorskem, doc. dr. **Neža Čebren Lipovec**, slikovito opiše: »Arhitekt Edo Mihevc je temeljno zaznamoval po vojni ustvarjeno podobo severnoistrskega obmorskega dela, ki ga je sam, skladno s časom, imenoval 'slovenska obala'. Glavni elementi njegove zapuščine so relativno enotna podoba novogradenj priobalnega pasu med Lazaretom in Sečovljami. Ta temelji na reinterpretaciji nekaterih tradicionalnih elementov v prostoru, predvsem pa v veliki pozornosti do zelene površine na regionalnem

nivoju kot tudi na mikrourbanističnem nivoju z zazelenitvami z mediteransko floro. Temeljno vsebinsko vodilo Mihevčevega 'Regionalnega plana za slovensko obalo', ki ga je začel snovati leta 1959 in dovršil 1963, je v razmeščanju funkcij med tremi mesti: Kopru je bila dodeljena vloga pristaniškega mesta ter administrativnega centra; Izoli industrijskega mesta, ki gradi na tradiciji predelave rib, ter turističnega mesta; Piran naj bi se ohranjal kot 'zgodovinski biser', predvsem za turistične namene, ob njem pa bi se razvilo mondeno letovišče Portorož za inozemski turizem, ter novo spalno naselje Lucija. A prav turizem je bil povezovalna nit skozi celotno območje - počitniška naselja za slovensko delovno ljudstvo so bila razmeščena od Debelega rtiča do Lucije. Mihevčev načrt je bil visoko cenjen tudi mednarodno, objavljen je

bil v eni od takrat najbolj branih mednarodnih arhitekturnih revij - Casabelli.«

Dodaja, da je »počitniško naselje na Belvederju eden izmed kvalitetnejših, dobro ohranjenih primerov Mihevčevih najboljših rešitev, zato je tudi evidentirano v registru slovenske kulturne dediščine. Biser je zagotovo restavracija Kamin, ki tako v interierju kot v obdelavi terase kaže vse glavne kvalitete Mihevčevega avtorskega izraza: plečnikovsko ljubezen do detajla, premišljeno dekorativen stik modernih elementov v betonu z elementi v lesu in kamnu, umeščenost v prostor. Gre za enega redkih preživelih Mihevčevih interierjev, ki pomeni učno uro za arhitekta in bo s časom le še pridobival na pomenu, zato ga velja z vsem spoštovanjem ohraniti,« kar so arhitekti Bizjak, Orel in Žibert pri prenovi tudi storili.



Jernej Podpečan (Chef v restavraciji Kamin), Marko Starman (vodja vzdrževanja in investicij), Aleša Žibert (arhitektka), Branko Seljak (direktor Belvedere hoteli in turizem), Janja Orel (arhitektka), Lea Sevšek Buterin (menedžerka hotela Cliff), Sašo Ambrož (vodja restavracije Kamin)

HOTEL CLIFF IN PRENOVLJENA RESTAVRACIJA KAMIN

Zaradi sodobnih smernic, ki se od množičnega turizma vedno bolj obračajo k individualnemu pristopu do gosta in z željo ponuditi višji nivo nastanitve znotraj turističnega resorata Belvedere, so se na pobudo direktorja, v družbi Belvedere hoteli in turizem pred petimi leti odločili izgraditi hotel, ki danes ponuja 17 nastanitvenih enot višjega standarda in center dobrega počutja s savnami, kozmetičnimi storitvami in masažami, manjšim bazenom in fitnessom, kamor z veseljem zahajajo tudi lokalni gostje. Projekt je zajemal izgradnjo samega hotela, zastekljenih zimskih vrtov - povezav do restavracijskega paviljona in depandanse Tamara ter zastekljenega povečanja osrednjega dela restavracije Kamin z njeno

prenovo. S tem je po besedah Lee Sevšek Buterin kompleks stopil na pot sodobne turistične destinacije, ki jo želijo v prihodnje z razširitvijo zunanjih površin, namenjenih predvsem kampiranju, in preureditvijo depandanse Tamara v nekakšen podaljšek hotela Cliff, še obogatiti in nadgraditi.

Arhitektka **Janja Orel**, ki je sooblikovala arhitekturo butičnega hotela Cliff in prenovo restavracijskega paviljona, zasnovano opisuje: »Stremeli smo k sledenju koncepta in oblikovalske ideje prof. Mihevc. Silhueta nove hotelske stavbe se s trojno dvokapno streho smiselno navezuje na streho restavracijskega paviljona. Pročelje hotela je sestavljeno izmenično iz polnih sten in zastekljenih praznin. Pročelje proti morju je sestavljeno iz balkonov in teras, na katere

se navezujejo vse nastavitvene enote. Vzorec fasadnih ograj je povzet s terase restavracijskega paviljona. Naročnikova želja po povezavi s sosednjimi objekti je izvedena z zastekljenimi zimskimi vrtovi.«

Aleša Žibert, arhitektka in oblikovalka notranje opreme hotela Cliff, dodaja: »Usklajevanje želja in potreb naročnika je vedno znova poseben izziv. Pri tem je zelo pomembna obojestranska komunikacija. Vodilo pri oblikovanju opreme hotelskih sob in suit, sprejemnega prostora, centra dobrega počutja in restavracije s teraso je bila ob želji po uporabnosti in obstojnosti predvsem zadržana eleganca, udobje in razvajanje gosta. Z vzajemnim sodelovanjem z naročnikom smo v vse prostore objekta vnesli elemente opreme, ki s svojim videzom in izvedbo ohranjajo povezanost z detajli obstoječih notranjih obdelav. Notranja oprema je zasnovana na način, ki ponuja raznoliko postavitev v prostoru in tako omogoča uporabniku ustvarjanje vedno novih ambientsov za svoje goste.

Restavracijski paviljon je bil povečan izključno z jeklenimi nosilci in zastekljeno konstrukcijo, oblikovano tako, da je pogled na originalne lebdeče nadstreške popolnoma ohranjen, tako iz notranjosti kot z zunanje terase. Interier osnovnega restavracijskega paviljona je bil popolnoma restavriran – teraco tlak z medeninstastimi profili, pročelje točilnega pulta s kamnitimi mozaiki, opečne stene, kamniti stebri. Del kamnitih stebrov je bil zaradi povečane obremenitve jeklenih nosilcev nove fasadne zastekljene stene razstavljen in po izdelavi novega skritega ojačanega nosilnega jedra ponovno sestavljen v izvorno obliko. V sklopu prenove je bila povečana zunanja terasa, z ograjo, izdelano po osnovnem načrtu in obnovljenimi originalnimi svetilkami – lanternami.

Arhitekturno dovršene prostore tako polni premišljeno izbrana vsebina, ki goste vabi v objem sprostivne in užitke. Sevšek Buterinova poudarja, da so storitve, ki jih ponujajo, prilagojene posamezniku in njegovemu življenjskemu slogu. V spa centru ponujajo različne vrste neg obraza z vrhunsko kozmetiko, pestro izbiro masaž,





ki gosta popeljejo v svet Mediterana ali Azije. Trudijo se, da prisluhnejo potrebam in željam vseh obiskovalcev.

Restavracija Kamin, ki sloni na sodobni prezentaciji lokalnih istrskih jedi in pestrem izboru vina, je po besedah njenega vodje, **Saše Ambroža**, srce in duša resorta. Poleg inovativnega kulinaričnega pristopa na mizah ne manjka niti oljčno olje, ki ga pridelajo sami: »V lasti imamo 1400 dreves, ki jih sami obdelujemo. Pridelamo med 900 in 1000 litri hladno stiskanega ekološkega olja, ki ga nato uporabljamo pri pripravi sezonsko obarvanih jedi. Na to smo izredno ponosni, saj se zavedamo velikega pomena lokalno pridelane in predelane hrane. Vse vrhunsko pripravljene jedi pa nedvomno začini osupljiv razgled, ki se z naše terase odpira na Izolo in Tržaški zaliv, ob lepem vremenu celo vse do Julijcev.«

Odgovorni projektant **Aleksander Bizjak**, ki je poleg arhitekturne zasnove hotela Cliff med drugim oblikoval tudi podobo hotela Delfin v Izoli, hotela Tartini v Piranu, poslovnih objektov Zeleni park I in Čebelnjak v Kopru, hotela Mirta v Izoli, hotela Oleander v Strunjanu, se gradnje hotela in prenove restavracijskega paviljona takole spominja: »Gradnja hotela Cliff je eno mojih najljubših izvedenih del, tako zaradi končnega rezultata kot samega procesa dela, zaradi tvornega sodelovanja s konservatoriji **Božidarjem Guštinom** in **Brunom Purgerjem**, obema soavtoricama, izvajalcem in predvsem s prosvetljenim naročnikom in direktorjem, ki je investicijo zavzeto vodil in nas usmerjal. Rešitve so se izostrile med številnimi



neformalnimi pogovori na kraju samem, med delovnimi kosili v restavracijskem paviljonu, ki jih je ljubeznivo organiziral naročnik. Prenavljati in se navezati na eno boljših del svojega profesorja je bil izziv in navdih. Veliko odločitev je bilo brez posebnih analiz in študij sprejeto intuitivno v profesorjevi maniri, tako kot med študijem smo si dovolili izposoditi nekaj njegovih idej in navodil – del tlakov in ograj, princip oblikovanja pročelja recepcijskega pulta, ki ga je z bravuro izpeljal naš prijatelj kipar **prof. Mirko Bratuša**.«

Andrej Muršec, vodja gradbišča Hotela

Cliff, kot največji gradbeni zalagaj izpostavlja dokončanje celote v razmeroma kratkem izvedbenem roku. »Obstoječo recepcijo smo morali porušiti in zgraditi celoten hotel z vsemi pripadajočimi elementi – wellnes, fitness, steklene povezave do restavracije in vile Tamara, prenoviti restavracijo in teraso v tako imenovani mrtvi sezoni, ki obsega pozno jesen in zimo. Hotel je bil dokončan, opremljen in postavljen v funkcijo do junija, torej v dobrih osmih mesecih. Velikokrat nas je pri delu oviral močan južni veter, zaradi katerega žerjav ni mogel delovati. Spominjam se tudi, koliko truda smo morali vložiti v to,

da smo ujeli pravo barvo teraca v restavraciji. Zares veliko sodelovanja je bilo potrebnega, da smo prišli do končnega želenega izgleda. **Mitja Žigante**, koordinator izvedbe za interier in opremo in **Marko Starman**, tehnični vodja hotela Cliff, sta bila med investicijo vsekakor v veliko podporo pri usklajevanju celotne gradnje.«

Podjetje **Makro 5 gradnje** ima bogate izkušnje z gradnjo hotelskih in drugih turističnih objektov. Med drugim velja izpostaviti izgradnjo hotela Salinera v Strunjanu in rezidence Čeligo v Luciji, prenovo in dozidavo hotela Lucija, prenovo hotela Marina v Izoli ter hotela Riviera v Portorožu. Uspešno je bila izvedena tudi rekonstrukcija in adaptacija hotela Slovenija ter preureditev recepcije, restavracije in hall-a grand hotela Palace, oba v Portorožu.

Trenutno podjetje izvaja celovito prenovo Hotela Brdo na Brdu pri Kranju, saj bo tam z julijem ob predsedovanju Slovenije Evropskemu svetu nastanjen celotni evropski vrh.





Since 1972 **KAMEN KOCIPER**
Kamen Kociper d.o.o., dobava in montaža naravnega kamna

AM-SATUS d.o.o.
inženiring | instalacije | trgovina



PRIMOR KOPER
WWW.PRIMOR-KOPER.COM



Valentina Sancin

TEŽAVE TRŽAŠKIH NAKUPOVALNIH SREDIŠČ

Tudi v tržaških nakupovalnih središčih Il Giulia in Torri d'Europa so se s simboličnim petnajstminutnim zaprtjem trgovin, znižanjem osvetlitve in tišino pridružili vsedržavnemu protestu proti pandemičnemu zaprtju ob koncih tedna. V miljskem središču Montedoro so se protestu pridružili le redki, je pa položaj, po oceni tamkajšnjega direktorja, dramatičen.

Čeprav se v vrstah italijanske vlade namiguje na sprostitev odprtja, so trgovke in trgovci ter vodstva nakupovalnih središč po šestmesečnem delnem zaprtju že skoraj obupali. Do leta 2019 so namreč petek, sobota in nedelja bili tisti dnevi v tednu, ko jih je obiskalo največ strank in gostov. Zdaj pa se do tržaških trgovskih centrov ob vikendih pripeljejo samo obiskovalci t.i. nujnih prodajaln.

Velike izgube v blagajnah trgovin pa so tudi posledica odsotnosti zvestih kupcev iz Slovenije in Hrvaške. Tudi drugod po Furlaniji - Julijski krajini so se protestu pridružile številne trgovine po nakupovalnih središčih. Največ se jih je za petnajstminutno zaprtje odločilo v centru Città fiera pri Vidmu, v Vilešu pa je v centru Tiare demonstriralo le pet trgovin.

»Posledice pandemije so za nas uničujoče,« nam je zaupal Stefano Minniti, direktor nakupovalnega središča Torri d'Europa, »ne le zaradi zapiranja večine trgovin od petka do nedelje, ampak zaradi daljšega obdobja krize, ki ga doživljamo, in vladnih odločitev. Pri nas so že od februarja

lani zaprti kino, restavracije in igrala za otroke. Le krajše jesensko obdobje, ko smo lahko zavohali kanček normalnosti, nam je dovolilo, da preživimo.« O zaslužu se direktor ni izrekel, ocenil pa je, da je izguba 40 odstotna, česar ne bo mogoče v kratkem nadoknaditi. »Strogo se držimo predpisov in vsote, ki jih potrosimo za čiščenje, dezinfekcijo, sanacijo klimatskih naprav in zraka v vsaki trgovini ter splošno varnost v naših prostorih, so zelo visoke. Nakupovalno središče je bolj varno kot katerakoli trgovina v središču mesta, kjer se kupci zbirajo pred vrati, saj smo zelo pozorni na medosebno razdaljo in zlahka omejimo število obiskovalcev,« je dodal Minniti, ki svojim strankam želi sporočiti, da ceni vsak njihov obisk.

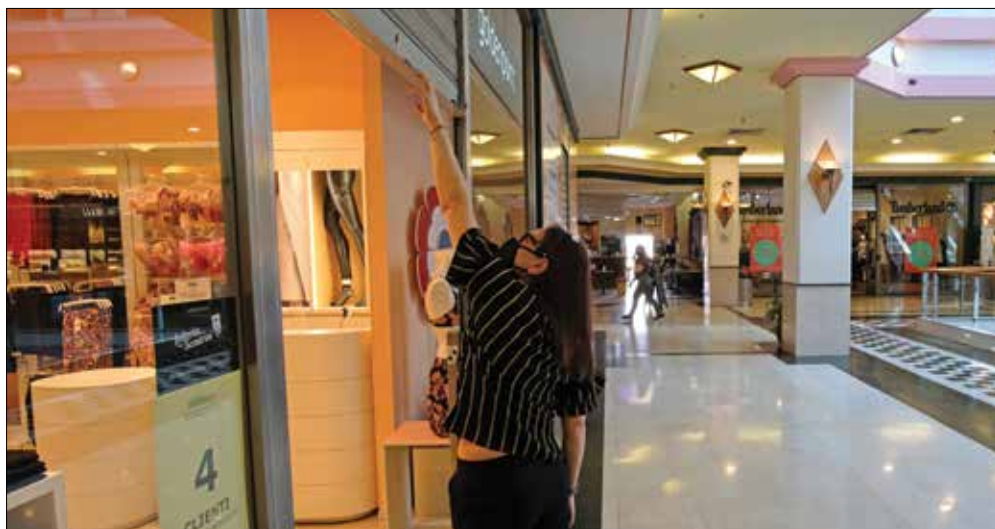
Na rimski demonstraciji v podporo nakupovalnim središčem bodo prisotni tudi predstavniki središča v Ulici d'Alviano. »Hud udarec za nas je bilo zaprtje mej s Slovenijo in Hrvaško oz. zapleteni postopek, ki ga morajo tuji državljani opraviti ob vstopu v Italijo ali ob povratku domov,« je v pogovoru za naš



dnevnik izpostavil Sergio Bavazzano, direktor središča Montedoro Shopping Center v Miljah. K včerajšnjemu protestu sta pristopili le dve trgovini centra, čeprav so nad situacijo vsi obupani.

Leta 2019 je center zabeležil 64 milijonov letnega dobička, lani pa kar 20 milijonov manj. »Državni voditelji so nas najprej povabili k rednemu čiščenju in spoštovanju vseh predpisov za zaježitev pandemije. Prilagodili smo se in pri tem potrošili veliko denarja. Nato pa so omejili naše delovanje in nas oškodovali, kljub temu, da lahko v velikih prostorih središča do potankosti skrbimo za higieno in medosebne razdalje,« je še poudaril Bavazzano.

Primorski dnevnik



ELEKTROCENTER

Za vaš hitrejši nakup sedaj z novim načinom samopostrežbe • Vabljeni v prenovljeno specializirano trgovino z elektrotehničnim materialom!

Salon svetil in največja ponudba elektromateriala
Vanganelška c. 6, Koper • www.elektro-center.si
Tel.: 05/ 612 1500 • GSM: 041 283 385

VARNO IN ZANESLJIVO OKOLJE - TURISTIČNI ADUT ISTRE

Zavedamo se, da je pred nami še ena specifična in negotova turistična sezona, polna izzivov, nekako taka, kot je bila tudi prejšnja.



mora biti naše okno v svet. Želimo biti turistična destinacija 356 dni v letu, a zavedamo se, da moramo biti letos usmerjeni prav na poletne mesece, še posebej pa upamo, da ne bo sezona prekinjena sredi avgusta, tako kot je bilo lani in da se bo podaljšala še v jesenske mesece. V tem trenutku delamo predvsem na promociji in na zaupanju v priprave zdravstvenega sistema, da bo sposoben delovati v novih razmerah. Zavedamo se, da je zdravstvena varnost naših gostov najpomembnejša.

Imamo register 80 točk za hitre in PCR teste, ki bodo našim gostom omogočili enostavno testiranje in čim lažjo vrnitev domov. Vsem turistom, ki bodo potrebovali prostor za samoizolacijo, ga bomo omogočili.

Drugi ukrep, ki je pravkar v teku, je cepljenje vseh turističnih delavcev. V prvi skupini so tisti, ki so v bližnjih stikih z našimi gosti. Predvideno je cepljenje 15.000 turističnih delavcev in približno 10.000 posameznikov, ki oddajajo sobe ali apartmaje.

Tretji ukrep je realizacija digitalne platforme, ki

bo omogočala kvalitetno upravljanje s procesom cepljenja in testiranja. Vse informacije, povezane s prihodom v Istro in dnevno epidemiološko situacijo, so dostopne na portalu istra.com/istra. hr in Istra Info COVID-19.

V Istri ima že ta trenutek več kot 5.000 turističnih objektov in ustanov posebno oznako, ki jo podeljuje hrvaška država in pomeni zdravo in varno lokacijo. »Lanskoletno izkušnja nas je naučila, da bomo le kot dobro organizirani, samodisciplinirani in odgovorni zaželena destinacija,« trdi direktor Turistične skupnosti Istrske županije Denis Ivošević.

Direktor Hrvaške zadruge turizma Veljko Ostojčić je prepričan, da je izjemno pomembna fleksibilnost rezervacijskega sistema. »Če bomo sposobni narediti vse, kar je treba iz zdravstvenega, epidemiološkega vidika, menim, da bo tudi ta sezona izjemno uspešna.« Poleg tega pa je prepričan, da bi Evropa morala spremljati epidemiološko sliko po posameznih pokrajinah in ne samo v državi, kot to delajo sedaj.

Bujština



GEODETSKE STORITVE d.o.o. PORTOROŽ

VBS d.o.o. Portorož
Obala 125, 6320 Portorož
tel.: 05/677-85-80
GSM: 031/637-176
e-mail: bogdan@vbs.si

ALEKSANDER VALENTIN JE NOV DIREKTOR TURISTIČNEGA ZDRUŽENJA PORTOROŽ

Hotelirstvo in turizem ima očitno v krvi. Njegov oče je bil dolgoletni direktor starega hotela Palace v Portorožu in izvršni direktor hotela Metropol. Pravi, da oče ni bil ravno vesel, ko je izvedel, da si želi iti po njegovih stopinjah, a je prepričan, da bi bil danes nanj ponosen.

Leta 2003 je diplomiral na šoli Ecole Hoteliere de Lausanne v Švici z nazivom manager mednarodnega hotelirstva. Po diplomi je kot cenilec hotelskih nepremičnin leto dni delal v ZDA. Po povratku v Slovenijo je kot vodja gostinstva delal v Casinu Ljubljana in Termah Krka. Nekaj let je preživel ob odprtju novega hotela Palace, ki se je v njegovem času pridružil verigi Kempinski. Odpiral je hotela Plaza in Mons v Ljubljani, zadnjih osem let pa je delal v Monsu, ki se je v tem času razširil in pridružil verigi Four Points by Sheraton.

Ali je to sedaj vrnitev domov?

Čas korone je bil tudi čas za razmislek. V zadnjih osmih letih je v meni tlela želja po povratku domov, pa tudi osem let na enem položaju je, po mojem mnenju, dovolj. Čas je bil za spremembo. Sem človek, ki ne kritizira preveč rad, ampak ko sem videl objavljen razpis, se mi je zazdelo, da bi tukaj lahko nekaj naredil.

Je pa to vaša prva služba, ki ni vezana samo na hotelirstvo in kjer vaš »šef« ni zasebni kapital?

Res je. Sem pa zadnja leta delal tudi kot član sveta Zavoda za turizem Ljubljana, tako da sem spoznal tudi ta del turističnega posla. Res je tudi, da je bila moja diplomatska naloga posvečena destinacijskemu turizmu in obravnaval sem primer Portoroža. Osnovno vprašanje je bilo že takrat, in mislim, da je tudi danes, kako na določeni destinaciji doseči pogoje za 365-dnevni turizem.

Ali je to ena izmed vaših glavnih nalog?

Vsi si želimo raztegniti našo sezono. Že po prvih pogovorih, ki sem jih te dni opravljal z različnimi turističnimi delavci, pa sem videl, da si to želijo vsi, a skupne akcije do sedaj ni bilo. Moja glavna naloga bo povezovati različne osebe in podjetja, naj bodo velika ali mala, da bi skupaj ugotovili, kako doseči ta cilj.

S kom je bilo najmanj stika?

Stik med občino in velikimi hotelirji je bil že do sedaj dober. Naredil bom vse, da bi v delo TZP pritegnil tudi tiste, ki se ukvarjajo s turizmom v zaledju naše občine. Želim se pogovarjati z vsemi. To bo bogatilo delo TZP. Več kot bomo mi vedeli o njihovih željah, bolje

bodo oni lahko izkoristili naše znanje in izkušnje. Naša glavna naloga je združevati in povezovati ponudbe. Glavna prednost naše destinacije je, da je zares zelena. Doživetja, ki jih ponujamo skozi rekreacijo in gastronomijo so izjemnega pomena. Skušali bomo prepričati tudi manjša družinska podjetja, ki se morebiti sedaj ukvarjajo samo s kmetijstvom, da bi se začela ukvarjati tudi s turizmom.

Kdo pa so turisti, ki jih boste nagovarjali?

Danes ne moremo več govoriti o enovitem turistu. Moramo biti pozorni, da bomo lahko ponudili najboljše tistemu, ki si želi v velik resort, ter turistu, ki si želi več intimne in drugačnih doživetij.

Precej Slovencev si je lani zaradi turističnih bonov lahko prvič privoščilo dopust v Portorožu in Piranu. Ali bomo kaj naredili, da jih bomo pripeljali k nam tudi, ko ne bo več bonov?

To bi si morali zastaviti za cilj. Res je, da v zadnjih letih nismo veliko vlagali v promocijo naših krajev v Sloveniji. Sedaj smo videli, da bi bila brez slovenskih gostov lanska sezona katastrofa.

Ali mislite, da si vsi želijo podaljšati sezono?

To si želijo prav vsi. Moramo pa ugotoviti, kaj turistom ponuditi v hladnejših mesecih. Če vemo, da julija in avgusta pridejo k nam predvsem zaradi plaže in morja, je vprašanje, s čim jih privabiti v ostalih mesecih. Opravka imamo z različnimi tipi turistov. Zato bomo morali našo komunikacijo spremeniti. Iz precej splošne preiti v bolj segmentirano. Za različne tipe gostov uporabljati drugačne komunikacijske poti in vsebine. Če bomo nagovarjali samo en segment turistov, bomo imeli hotele, sobe in gostilne polne samo dva meseca. In zares mislim, da si tega nihče ne želi. Še vedno ne razumem, zakaj ne ustvarimo na primer vseh pogojev za to, da bi namesto v Turčijo, prišli različni športniki na priprave k nam.

Vidite razlike med turisti, ki prihajajo v Piran ali v Portorož?

Tisti, ki prihajajo v Piran so veliko bolj naklonjeni kulturi, so izjemno dinamični in drugačni od tistih, ki prihajajo v Portorož.



Zadnje dni je precej razburil g. Batagelj, ki je rekel da bomo eden drugega kanibalizirali.

Jaz se s tem ne strinjam. Borba in konkurenca sta vedno dobrodošli. Tako za industrijo, ki se bo bolje razvijala, kot tudi za turiste, ki bodo dobili več ali pa vsaj boljše usluge.

Zakaj bi manjši ponudniki turističnih storitev potrebovali TZP? Saj jim je booking.com napolnil sobe in jim jih bo verjetno tudi letos.

V Ljubljani so vsi deležniki stopili skupaj. Že pri izdelavi strategije razvoja turizma so tam sodelovali vsi. To je resnično dober recept. Vse načrte in strategije je treba pripravljati od spodaj navzgor. Način, da bomo mi nekaj napisali in poslali na vse naslove in rekli, da je to naša

strategija in naj se od zdaj naprej tako obnašajo, je popolnoma preživet. Mi potrebujemo nove ideje. Sam sem prepričan, da bomo morali pri nas dobiti eno veliko markantno atrakcijo, ki bo postala ključna primerjalna prednost pred vsemi ostalimi destinacijami, ki tudi ponujajo morje in plažo. Brez nečesa, kar bo naše in unikatno, v morju podobnih destinacij ne bomo preživel. Ne vem še kaj bo to. Če vsi skupaj razmislimo, bomo našli pravo rešitev. Občina pa je pred veliko nalogo. Oni bodo morali ugotoviti, kako bomo delali s prostorom. Osnovno vprašanje, na katerega bo morala občina odgovoriti je, kje bomo kaj delali.

Kako pomembne so prireditve?

Kulturne prireditve so izjemno pomembne. Sam prireditve ne razumem samo kot

veseljačenja temveč kot kvalitetno kulturno produkcijo, ki zajema segmente od klasične, resne in popularne glasbe, gledališke in ostale odrske produkcije, ter družabnih in promocijskih dogodkov. TZP že danes sodeluje pri organizaciji plejade dogodkov v destinaciji, vendar smatram, da bi morali v prihodnje produkcijo bolj smotrno razdeliti. Pri razvoju kulturnega programa vidim predvsem priložnost, da vodilno vlogo prevzame Avditorij Portorož s svojim znanjem in fenomenalno infrastrukturo. Dogodke s turistično-promocijskim nabojem pa naj naprej razvija TZP. Pričakujem pa, da bomo pri razvoju letnega programa sodelovali, da se časovno dogodki zvrstijo tako, da najbolje pokrijejo cilje dviga ocenjene kakovosti destinacije kakor tudi podaljšanja turistične sezone. Kot

kolateralno korist takega načina dela pa vidim še zadovoljnega lokalnega prebivalca, ki bo imel priložnost konzumirati kakovostno kulturno produkcijo skozi vse leto."

So vam v prvih dneh na tem položaju zvonili telefoni?

Še kar. Bili so zelo intenzivni dnevi. Toliko klicev, kot smo dobili, smo tudi sami naredili. Nekaj sestankov in pogovorov smo sami vzpodbudili, nekaj pa si jih je želelo pogovarjati z nami.

Piran je tudi večer problem. Promet, ure odprtja lokalov, prireditve...

Piran potrebuje predvsem prostorsko ureditev. Odločitev o tem, kje naj bi živel domačini, kje naj se razvija turizem, v katerem delu kultura, koncerti in prireditve. Konflikti, še posebej tam, kjer je slaba komunikacija, so stalnica razvoja.

Več kot polovica denarja na TZP gre za plače, preveč vas je in premalo delate. To so eni od očitkov skupine posameznikov v tej občini. Kaj jim odgovarjate?

TZP ni organizator veselice. Njegova primarna funkcija je povezovanje in promocija turistične ponudbe zunaj meja naše občine. In delo, ki ga opravlja ta ekipa, je priprava te promocije. Imamo približno enako število nočitev kot Ljubljana in petkrat manj denarja za promocijo ter štirikrat manjšo ekipo kot Ljubljana. TZP naredi veliko, glede na sredstva ki jih ima.

Ste strokovnjak za turizem in manager. Kakšna je vaša ocena dela TZP?

Če bom videl, da kje delamo slabo, bom to zagotovo popravil. Priložnosti imamo, da bolje segmentiramo naše ključne kupce in prilagodimo aktivnosti v tej smeri. Ampak ekipa je izjemno profesionalna in strokovna, predvsem pa izjemno predana svojemu delu. Kar me boli je, da nekdo javno blati našo institucijo zaradi nabiranja svojih političnih točk. Smo občina, ki živi od turizma in takšno početje je zelo podobno nekomu, ki si žaga vejo na kateri sedi. Bom pa ta trenutek izkoristil za odprto povabilo vsem, ki imajo za nas povratno informacijo, ki nas lahko naredi boljše, da nas obiščejo v prostorih TZP, saj bom vsakomur z veseljem prisluhnil.

OBČINA IZOLA USPEŠEN PARTNER PRI IZVEDBI 6. EUSAIR FORUMA

Epidemija koronavirusa je zaznamovala tako obliko kot vsebino letošnjega 6. Foruma jadransko-jonske regije. Kljub srečanjem, ki so 11. in 12. maja v veliki meri potekala preko spleta, je dvodnevni dogodek spremljalo skoraj 1000 udeležencev, med njimi mnogi evropski ministri. V središču razprav pod sloganom **Na obalah skupnega morja, so gostje razpravljali o okrevanju in odpornosti držav po epidemiji, zeleni poveztivosti in modri rasti ter širitvi EU na zahodni Balkan. Te teme napovedujejo tudi obdobje prihajajočega slovenskega predsedovanja Svetu EU.**

Celotno predsedovanje Slovenije jadransko-jonske regije je sicer potekalo od 1.6.2020 do 31.5.2021. V letu predsedovanja se je zvrstilo več dogodkov, na katerih je bilo skupno več kot 5.000 udeležencev, na samem forumu 11. in 12. maja pa več kot 1.000. Udeležence foruma je najprej pozdravil izolski župan Danilo Markočič.

Tematike forumov so bile vezane na štiri prednostna področja oziroma stebre, in sicer modra trajnostna rast, ki je povezana z morjem, ribištvo, novimi delovnimi mesti, povezanimi z morjem in načrtovanjem dejavnosti na morju. Drugi, rumeni steber, predstavlja energetiko in transport, tretji, zeleni, predstavlja kakovost okolja, kjer skrbijo predvsem za morsko okolje in biotsko raznovrstnost, in pa četrti, rdeči steber, ki predstavlja trajnostni turizem, kjer gre za trajnostno in odgovorno ravnanje s turizmom.

Strategija Evropske unije za jadransko-jonsko regijo združuje štiri države članice EU (Grčijo, Hrvaško, Italijo in Slovenijo) ter pet držav, ki si prizadevajo za priključitev k uniji (Albanijo, Bosno in Hercegovino, Črno goro, Severno Makedonijo ter Srbijo). Na nedavno izpeljanem forumu, ki je potekal v organizaciji Občine Izola znotraj javnega zavoda za spodbujanje podjetništva, so

z Izolsko deklaracijo medse sprejeli še novo, deseto članico, Republiko San Marino.

Poseben poudarek deklaracije je na finančno podprtih nacionalnih in evropskih kohezijskih programih, ki med drugim vključujejo načrt za okrevanje po pandemiji koronavirusa ter t. i. Zelenega dogovora, katerega namen je prevzeti vodilno vlogo v svetovnem boju proti podnebnim spremembam.

Zvone Černač, minister, pristojen za razvoj in kohezijsko politiko EU, je v svojem video nagovoru omenil pomen dialoga med državami in institucijami ter izpostavil vlogo točke EUSAIR Facility Point kot »skupni strateški projekt, ki zagotavlja stalno podporo našemu skupnemu procesu.« Članice se zavzemajo tudi za širitev EU na države zahodnega Balkana. Strategija EUSAIR kaže primer dobre prakse vzajemnega delovanja vseh članic, ki so si med seboj enakopravne in krepijo tiste države, ki si šele prizadevajo za polnopravno članstvo.

Prvega dne dvodnevnega foruma se je udeležil tudi zunanji minister Anže Logar: »Samo s tem, da smo povezani in odgovorni za okolje, lahko prispevamo k zelenemu in pametnemu razvoju in okrevanju Unije. To velja tudi za države Zahodnega Balkana, ki enakovredno sodelujejo

z nami v strategiji, ki je pomemben prispevek k širitveni politiki Evropske unije.»

Na tiskovni konferenci je evropska komisarka za reformo in kohezijo, Portugalka Elisa Ferreira, poudarila, da po pandemiji "ne bi smeli le graditi istega, ampak graditi boljše. To bo mogoče le, če bomo razmišljali strateško, si delili morja in si delili prihodnost," državna sekretarka za razvoj in kohezijsko politiko EU Monika Kirbiš Rojs pa je ob tem poudarila pomen vključitve regionalnega razvojnega projekta v načrt za oživitve in odpornost.

Izolska deklaracija tako opredeljuje ključna področja Strategije EUSAIR, zeleno poveztivost na ravni energetike in transporta, trajnostni turizem ter kakovost okolja v povezavi z morjem, ribištvo in načrtovanjem dejavnosti na morju. Hkrati opozarja na mlade – populacijo, ki bo zaradi okoljske problematike in posledic pandemije najbolj prizadeta. Slednjim je bilo namenjeno posebno tekmovanje v iskanju najbolj inovativnih podjetniških idej Mladi POPRI, ki ga je organiziral Primorski tehnološki park za dijake in študente vseh devetih držav regije. Najboljšim in najbolj kreativnim idejam več kot 2.000 mladih iz vseh devetih držav EUSAIR so podelili priznanja na zaključni slovesnosti.

Mlade POPRE sta za drzno razmišljanje, poudarek po potrebi po spremembi posameznih življenjskih slogov in pozivom k novim institucijam, ki se bodo lahko spoprijele s sodobnimi izzivi, pohvalila tudi strokovnjakinja za podnebne spremembe Lučka Kajfež Bogataj ter veleposlanik EU o podnebnem paktu in novinar časnika Delo, Boštjan Videmšek, ki sta skozi dialog o pogojih skupne prihodnosti navdihnili tudi udeležence ministrske okrogle mize.

Zmagovalci obeh kategorij (dijaške in študentske) bodo sodelovali na 14-dnevem spletnem seminarju, ki ga bo organiziral kalifornijski M Accelerator. Zmagovalni ekipi sta VISUS med srednješolci in Magnet Strap Winder med univerzitetnimi študenti, oba iz Slovenije. Konferenca PODIM Start Up v Mariboru se bosta udeležili drugo in tretjevršeni ekipi, Leaflife iz Italije in VAH iz Srbije v kategoriji srednješolcev ter Vočaka iz Črne gore in Eklina iz Bosne in Hercegovine v kategoriji študentov.

Na pobudo Izolske deklaracije so bile prvič podeljene tudi vetrnice odličnosti in častni nazivi ambasadorjev makroregionalnih strategij, s katerimi so nagradili najbolj izkušene in zaslužne za širitev ideje tudi na druga področja javnega življenja, s priporočilom, da ta priznanja postanejo

tradicionalna. Andreja Jerina, nacionalna koordinatorka makroregionalnih strategij na slovenskem zunanjem ministrstvu, pobudnica podelitve, je motiv vetrnic pojasnila takole: »Ogledali smo si soline in uvideli tehnologijo, ki s pomočjo vetra in sonca v morski vodi najde zrno soli, ki človeku izboljša življenje brez ogrožanja narave. Zato je vetrnica iz solin idealen simbol naših prizadevanj.« Poudarjen je tudi pomen Tedna sredozemske obale in makroregionalnih strategij, ki je že šest let zaporedoma organiziran septembra v Izoli.

Na zaključnem zasedanju sta dosežke 6. foruma povzela Monika Kirbiš Rojs, državna sekretarka za razvoj in evropsko kohezijsko politiko, in Jean-Pierre Halkin, vodja enote za makroregije pri Evropski komisiji, ki je pohvalil prispevek Slovenije pri konkretizaciji ciljev in metod dela v času predsedovanja ter pohvalil rekorden doseg 6. foruma z že prej omenjenimi 5.500 udeleženci, vključno z 2.000 iz mlajših generacij.

Forum je z ekskluzivnim nastopom pred skoraj tisočglavo spletno publiko zaključil violončelist Luka Šulić, slovenska polovica svetovno znanega dvojca 2Cellos, katerega mama prihaja (zgolj kot zanimivost) ravno iz Izole.

Iztok Škerlić ob zaključku foruma: "Izola je

z uspešno organizacijo foruma dokazala, da so občine lahko pomemben dejavnik razvoja in partner z državo pri skupnem načrtovanju in izvajanju evropskih projektov in posvetih. Posebej smo ponosni, da smo pustili papirnato sled z Izolsko deklaracijo in na terenu prenovljene table Varuj morje, ki bodo spominjale na forum. Opominjale pa bodo, da lahko obale skupnega morja ostanejo čiste samo s sodelovanjem vseh držav pri trajnostnem upravljanju."

Ob zaključku Foruma pa še nekaj malega statističnih podatkov sodelujočih podjetij, letos žal v virtualni obliki:

- 35 EEN soorganizatorjev B2B-ja,
- 129 prijavljenih na B2B,
- 126 aktiviranih prijav sodelujočih,
- 94 predlaganih sestankov in
- 64 potrjenih/izvedenih sestankov.

Slovenija je bila pohvaljena za odlično predsedovanje kljub nepredvidljivim družbenim razmeram, vodenje Strategije pa je simbolično prevzela Albanija. Albanska zunanja ministrica Olta Xhaka je poudarila, da bodo nadaljevali z dobro prakso slovenskega predsedovanja, ki se je posebej osredotočilo na mlade.



Občina · Comune di
IZOLA · ISOLA



JAKA MIKLAVČIČ

Ni važno, kolikokrat padeš, važno je, da se vsakič znova pobereš!

Šport, ki se prepleta z življenjem, šport, v katerem si sam sebi največji tekmeč, šport, v katerem se vsi med sabo spodbujamo. To so besede mladega nadobudnega BMX riderja, ki živi in diha za urbano skate kulturo.

»Končno smo v Kopru dobili nov skate park. Presrečni smo! Zelo dolgo smo ga čakali in po nešteti sestankih nam je uspelo!« mi z neverjetnim navdušenjem pove Jaka Miklavčič, tajnik Športnega društva Obala Riders, kjer se ukvarjajo s tremi najpopularnejšimi urbani športi, kot so rolanje (skateboarding), BMX kolesarjenje in akrobatsko rolanje (inline rollerblading).

»Kako se je vse začelo? Haha! Ja, najprej z gorskimi kolesom. Malo sem skakal, malo treniral, naredil par trikov in počasi sem se navdušil. Po treh letih sem si uspel prišparati dovolj denarja, da sem si lahko kupil nov BMX in začele so se vragolije! Veliko vzponov, pa tudi nekaj padcev. Kar dve leti sem vmes pavziral zaradi poškodb, potem se pa vrnil na stare tirnice.« In tako je minilo dobrih 16 let, odkar je Jaka prvič stopil na pedala.

Z velikim navdušenjem sem prisluhnila vsem zgodbam in se tudi sama spomnila na čase bivšega skate parka sredi Bonifike, kjer smo se družili s prijatelji.

»Za nas je bil to velik udarec. Nismo izgubili le neverjetno dobrega skate parka, ki smo ga sami izdelali, izgubili smo skupno stičišče, kraj, kjer smo se družili, kamor smo se vedno znova radi vračali in ustvarjali nove trike. Kar naenkrat so nam vzeli edino primerno infrastrukturo na Obali, kajti skate parka v Luciji in Izoli sta manjša, predvsem pa slabo zasnovana in izdelana. Tukaj



gre za posebno sceno, ki se ne rodi čez noč, ampak skozi leta. Potrebna je veliko časa in truda za izgradnjo objektov in promocijo med mlajšimi, da se sploh začnejo zanimati za to. V tistih časih nismo imeli podpore. Skate park smo dejansko v celoti zgradili mi, uporabniki. Financirali smo ga iz lastnih žepov, sami varili, barvali, zabijali šraufe, za moje pojme je bil to najboljši skate park na območju bivše Jugoslavije. Organizirali smo tudi nekaj velikih tekmovanj, kot je bil recimo Pendrek Contest, kjer je bilo več kot 500 udeležencev. Sčasoma se je razvil v 4-dnevni festival z glasbenim programom in ostalimi dejavnostmi. Potem pa je leta 2008 prišla gospodarska kriza in začeli so vpadati še tisti mali prihodki sponzorjev. Čez dve leti sta udarili še dve hudi tramontani, ki sta popolnoma uničili del konstrukcije in enostavno ni bilo več poti nazaj.

Skate park je postal objektivno nevaren in MOK se je, namesto da bi nam ga pomagala popraviti, odločila, da nam ga odvzame.«

V vmesnem obdobju pa Jaka, Aljaž Jerman (predsednik ŠD Obala Riders) in ostali niso počivali. Zavihali so rokave in se lotili še enega projekta, še enega skate parka na balinišču na Markovcu, ki se imenuje Skate park Bali. Gre za plac, ki so ga uspeli postaviti na noge s pomočjo razpisov Centra mladih Koper. Zaradi njih so lažje počakali na nov Skate park Koper.

Otvoritev Skate parka Koper se je odvila sredi letošnjega februarja. Koronske razmere seveda niso dopustile večjega dogodka, so pa kljub temu zadevo izpeljali v manjšem krogu. Na samo otvoritev je prišel tudi župan MOK Aleš Bržan in izkazal svoje navdušenje nad novo koprsko pridobitvijo.



Sam skate park je odprt vsak dan med 8.00 in 20.30, ko bodo vzpostavili reflektorje pa nekoliko dlje, vse do 22. ure in kot vsak športni objekt, ima tudi ta svoja pravila, ki so zelo pomembna!

»Veliko staršev nam očita, da zakaj se njihovi otroci ne morejo peljati po parku s skiroji. Prvič gre za to, da imajo skiroji zelo nizko aluminijasto podvozje, ki uničuje beton na določenih pregibih. Zelo hitro nastanejo razpoke, odrgnine, hitro pride do uničenja glavnih površin. Tukaj moram poudariti tudi dejstvo, da pred samo otvoritvijo še ni bilo varovanja in je žal prišlo do tega, da se je že ogromno otrok s skiroji vozilo po parku in poškodovalo določene dele. Drugič pa gre za to, da so skiroji postali tako popularni in cenovno dostopni, da ga imajo že res vsi, še tisti najmlajši otroci, ki žal še ne morejo razumeti, kako skate park deluje. Mi začnemo res iz nule. Pristopimo zraven, začnemo opazovati dogajanje in se počasi začnemo učiti bontona v skate parku. Paziti moramo nase in tudi na druge. Ne smemo sekati

linij, ne smemo ogrožati drugih uporabnikov. V to moramo iti z glavo, z razumom, ker še prehitro lahko pride do resnih poškodb. Na tej točki resnično naprošam vse starše, da spoštujejo naše delovanje in se zavedajo, da skiroji ne spadajo v Skate park Koper.«

So pa vsi otroci lepo vabljeni na Markovec, v skate park Bali, kjer so linije za začetnike, tako za otroke na skirojih kot tudi za tiste na kolesih.

»Skate park Bali je odprt za vse! Vsi ste dobrodošli pod pogojem, da boste park spoštovali in da se boste včlanili v društvo, s čimer boste prispevali k obstoju parka. Vsi člani so tudi pozvani k prostovoljnemu delu in pomoči. Letna članarina znaša 30 €. Sedaj pripravljamo tudi video o skate park bontonu, ki ga bo mogoče videti prek QR kode. Dobro je vedeti, katere sekcije so za začetnike, katere za nadaljevalce, pa tiste za bolj izkušene. Za kakršnakoli vprašanja smo seveda tudi mi vedno na voljo prek maila, telefona in tudi v živo.«

Hvala novemu skate parku je vse več mladine, ki prihaja v park in vse več zanimanja za omenjen šport.

»Naša trenutna največja želja je ta, da se park kmalu razširi, saj je že zdaj veliko gneče. Menim, da si eno mesto, kot je Koper, zasluži še večji skate park. Scena je v teh mesecih po domače povedano eksplodirala! Vse je v porastu in kar me najbolj veseli je to, da je tudi sam načrt skate parka narejen tako, da dopušča njegovo širjenje. Na Skate parku Bali pa si želimo urediti nadstrešek, tako da bomo lahko trenirali tudi ob slabem vremenu. Srčno upam, da nam bo vse uspelo! Sam bom lahko v tem športu še kakšnih 5 let in v tem času si želim, da zgradimo eno dobro podlago za naše bodoče mlade talente.«

Športno društvo Obala Riders je odprto za vsa sodelovanja. Zelo hvaležni bodo vsakršne donacije, ki jim bo pomagala pri uresničitvi njihovih sanj.

»Res imamo ogromno želj in ciljev! Že to poletje načrtujemo šest tekmovanj, od tega dve na Markovcu, štiri pa v Kopru. Več o tem bomo pisali na vseh naših socialnih omrežjih.«

Vam priznam, da sem res z velikim veseljem poslušala Jaka, še z večjim veseljem pa pisala ta članek, saj resnično upam, da se bo kakšno obalno podjetje našlo v tej čudoviti zgodbi in pomagalo po svojih zmožnostih.

Zavedajmo se, da na mladih svet stoji! Vendar če jim mi ne zagotovimo lepe prihodnosti, si jo bodo sami stežka kreirali.

FB: ŠD Obala Riders
IG obala.riders
www.obalariders.si



Klara Beltram



ALTROKE
ISTRA
Gourmet Festival

**Od junija vabi
v destinacijo
Koper**

www.visitkoper.si

Minister za zdravje opozarja: »Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju.« Ministero della salute avverte: "Il consumo eccessivo di alcol è dannoso per la salute."

Foto: Jaka Ivančič

NAJBOLJ POSLUŠAN RADIO NA OBALI



radio capris

Sledi nam na

   @radiocapris

DOBRO JUTRO, OBALA!
VSAK DAN MED 6:00 IN 10:00

**La Bella &
La Bestia**



V LANSKEM LETU SO ZASEGLI 60 PREDELANIH SKUTERJEV



Z lepim in toplim vremenom je na cesti tudi vedno več skuterjev oziroma mopedov. Kot so nam povedali na Policijski upravi Koper, so v lanskem letu na tem območju obravnavali 45 voznikov mopedov, ki so bili udeleženi v prometnih nesrečah, od tega so jih povzročili 27. »V preteklem letu ni bilo nobene smrtne nesreče z udeležbo mopeda, šest voznikov mopeda se je hudo telesno poškodovalo, 22 lažje,« so še pojasnili.

Najpogostejši vzrok prometnih nesreč z udeležbo mopedov je neupoštevanje pravil o prednosti. Letos je bilo do 15. 5. v prometnih nesrečah udeleženi 11 voznikov mopedov, trije so se hudo telesno poškodovali, šest lažje, dva pa nista bila poškodovana.

Policisti so obravnavali skupno 21 voznikov mopedov (do 25 km/h), ki so bili udeleženi v prometnih nesrečah, od teh jih je bilo 12 povzročiteljev.

Izpostavili so, da je bila v lanskem letu ena prometna nesreča s smrtnim izidom z udeležbo voznika take vrste mopeda. Vzrok za to prometno nesrečo je bila nepravilna stran/smer vožnje. Poleg tega so se v prometnih nesrečah hudo telesno poškodovali trije vozniki mopedov, 11 voznikov pa lažje.

V obdobju od 1. 1. 2021 do 15. 5. 2021 so policisti PU Koper zasegli skupaj 31 mopedov, v istem obdobju lani pa 60.

Kdaj lahko policist zaseže skuter?

Policist zaseže moped (skuter) zaradi dveh razlogov. Prvi razlog je naveden v 23. členu Zakona o pravilih cestnega prometa, in sicer če je bil voznik zaloten pri storitvi hujšega prekrška (vožnja brez veljavnega voznškega dovoljenja, izrečena prepoved vožnje, začasno odvzeto voznško dovoljenje...). Drugi razlog pa je naveden v 74. členu Zakona o motornih vozilih, ki pravi, da lahko zaseže vozilo, ki je predelano tako, da presega največjo moč motorja ali največjo konstrukcijsko hitrost, določeno v homologacijskih dokumentih vozila, ali če presega največjo konstrukcijsko hitrost, določeno v predpisih o homologaciji za posamezno kategorijo vozil.

»Koliko je bilo posameznih zasegov po zgoraj navedenih pogojih trenutno ne moremo natančno določiti, je pa zasegov mopedov navedenih pod drugim razlogom več kot tistih, navedenih pod prvim, razmerje je nekje 90 proti 10 odstotkov,« so pojasnili.

Kot so izpostavili, so ponavadi lastniki predelanih in zaseženih mopedov mladi, stari od 15 do 20 let.

Globa za predelan skuter je 400 evrov

Globa za predelavo skuterja je predpisana v 6. odstavku 18. člena Zakona o motornih vozilih in za posameznika znaša 400 evrov.

Ob tem so nam na policiji še povedali: »Ko policist v postopku z voznikom takega vozila posumi, da je vozilo predelano oziroma da presega konstrukcijsko hitrost, odredi za tako vozilo izredni tehnični pregled, ki se opravi v pooblaščen ustanovi (tehnični pregledi).«

Kje so shranjeni zaseženi skuterji?

V primeru potrditve suma se vozilo zaseže, kar v nadaljnjem postopku izvede sodni izvršitelj, pri katerem se tudi hrani vozilo do konca postopka. Policist voznika takega vozila z obdolžilnim predlogom predlaga v postopek na sodišče. Sodišče v nadaljevanju vozniku oziroma kršitelju izreče ustrezen ukrep (glede na starost) ter izreče stransko sankcijo o usodi zaseženega mopeda.

Ali se zaseženi skuter vrne lastniku?

»Sodišče lahko odloči, da se zasežen moped uniči ali vrne lastniku, lahko pa odloči, da mora lastnik to vozilo vrniti v prvotno stanje pri pooblaščenem servisu. Slednja odločitev je najbolj pogosta,« so zaključili na Policijski upravi Koper.



Hacetova 1, Ljubljana
Suhadole 100, Komenda

Okrasni lonci

www.trgovina.vrtnicenter.si



AVDITORIJ
PORTOROŽ - PORTOROSE

40. melodije
Morja
in Sonca
melodie del mare
e del sole
10. 7. 2021



Portoroške 20
Le notti di Portorose **noči** 21

10. 8. NINA PUŠLAR

13. 8. VLADO KRESLIN
in MALI BOGOVI

14. 8. MAGNIFICO

TURISTIČNO ZDRUŽENJE IZOLA



IZOLA POLEG ZELENO - MODRE TUDI ZLATA

Izolska zeleno-modra usmeritev je bila s povprečno oceno 8,4/10 nagrajena z zlatim znakom zelene trajnostne destinacije. Odličje je v sodelovanju z mednarodno organizacijo Green destinations in Zavodom Tovarna trajnostnega turizma Good Place Občini Izola podelila STO. V posebno veselje nam je, da je bilo kot eno najboljših ocenjenih področij v kategoriji Destinacijski management prepoznano tudi delo TZ Izola.

KULTURNA DEDIŠČINA IZOLE - SPOZNAJTE JO NA VAM LJUB NAČIN

V zadnjih letih na TZ Izola krepimo tudi razvojno in ne zgolj promocijsko funkcijo. Sredstva, ki jih pridobimo z državnih (MGRT) in evropskih virov (ERSS) povezujemo z lastno vizijo in tako razvijamo nove turistične produkte in doživetja. V letošnjem letu nam to omogočata predvsem projekt »Izola – digitalni otok« in projekt #BUTMUZ, pri katerem sodelujemo kot projektni partner.

Poudarek v tem letu dajemo razvoju novih 5* doživetij, s katerimi sledimo cilju desezonalizacije in usmeritvam STO o zelenih in butičnih destinacijah. Doživetje »Pozabljena izolska skrivnost« bo ciljno usmerjeno na persono raziskovalca in osredotočeno na interaktivno in zabavno raziskovanje dediščine izolskega

mestnega jedra. Osnovna ideja doživetja izhaja iz modela igre pobega, ti. »escape housa«, vendar se bo to odvijalo na prostem, sama igra pa bo digitalizirana. Skupina bo vodena preko aplikacije v kateri jih bo nagovarjala skrivna oseba, ki je na zanimiv način povezana z Izolo.

Doživetje »Rimski okusi pod zvezdami« pa bo zadovoljilo v prvi vrsti gurmane. Večer, ki bo dramaturško zasnovan kot potovanje v času, bo ponujal izjemen preplet rimske kulinarike in spoznavanja zgodb iz časa Rimljanov. Odvijal se bo na idilični lokaciji izolskega arheološkega parka, ki nosi naziv kulturnega spomenika državnega pomena. Doživetje je zasnovano butično in kot tako namenjeno skupini največ 9 oseb. V arheološkem parku bo obiskovalce pričakala prava rimska obedovalnica (t.i. triklinij na prostem), kjer jih bo gostoljubno sprejel oskrbnik rimske rezidence (ti. vilicus) in jih s pripovedmi popeljal skozi večer. Gostje bodo lahko rimske okuse spoznavali s čisto vsemi čuti, na način katerega v naših časih nismo več vajeni.

Izolska dediščina bo v veliki meri tudi digitalizirana. V teku je priprava (delne) rekonstrukcije rimske vile v Simonovem zalivu, ki bo predstavljena v 3D videu. Na isti način bo prikazana tudi najlepša poznobaročna palača Besenghi. Digitalizirane vsebine bodo prikazane v aplikaciji »Izolski kanočal«. Uporabnik bo s pomočjo kanočala pokukal v pomembnejša obdobja izolske zgodovine. Aplikacija bo nadgradnja projekcije, ki si jo bodo obiskovalci lahko ogledali na fizični maketi Izole, ki bo postavljena v Izolani. Projekcija bo s privlačnimi



avdiovizualnimi efekti pripovedovala razvoj Izole iz prvih poselitvev na otoku do razvoja polotoka.

KROVNA PROMOCIJSKA KAMPANJA

Letošnja krovna kampanja bo osredotočena na obe zgoraj predstavljeni novi turistični doživetji. Ponovno bomo združili obiskovalce in domačine, ki bodo premierno testirali obe doživetji. S foto in video materiali bomo potencialne obiskovalce nagovarjali predvsem prek digitalnih, pa tudi bolj klasičnih kanalov. Obe doživetje bo mogoče kupiti tudi v prenovljeni spletni trgovini.

Po lanski zelo uspešni in odmevni promocijski akciji Izola in skrivnosti domačinov, smo se tako odločili, da zgodbo domačnosti na različne načine komuniciramo tudi v tem letu. Identificirali smo 12 »novih« zgodb domačinov, ki nam bodo zaupali svoje skrivnosti. Te bodo na našem spletnem portalu Visit Izola na naših socialnih omrežjih FB in IG pospremljene s fotografijo in krajšim videom.

POMOL OKUSOV

Rdečo nit izolske kulinarčne zgodbe pa bodo tudi letos tvorile štiri tematske kulinarčne akcije, ki bodo posvečene pedočem, bakalaju, bobičem in ribam. Že več let uspešno sodelujemo z lokalnimi gostinskimi ponudniki in skupaj organiziramo kulinarčne akcije kot so Dnevi divjih špagljev, Dnevi domačih pedočev,

Dnevi bakalaja in Dnevi kraljestva ribe, ki smo jim v preteklih letih dodali še Dneve bobičev. Novost letošnjega leta bodo kulinarčni dogodki, skozi katere bomo pričeli z razvojem koncepta izolske »street food« ponudbe in oživljanjem



carinskega pomola – pomola okusov, ob enem pa bodo ti dogodki predstavljali nekakšno uverturo v že uveljavljene kulinarčne akcije. Na dogodkih bodo gostinci imeli priložnost predstaviti del svoje ponudbe in pokazati,

da je Izola destinacija z visoko kakovostno in avtentično gastronomsko ponudbo. Prvi dogodek se bo odvil 12. junija, ostali trije pa se bodo zvrstili na prvo soboto v septembru, oktobru in novembru.

DOBRODOŠLI

v restavraciji KOGO

ŠMARSKA CESTA 1, KOPER

KOGO

VINO • DELI • GOURMET

Preпустite se okusom izvrstne delikatese obogatene s siri in suhomesnatimi izdelki iz celega sveta, odličnimi steaki, flat bread picami z vinsko drožjo in skrbno pripravljenimi domačimi testeninami.

VINAKOPER

IZR. PROF. DR. PETER VIDMAR

Fakulteta za pomorstvo in promet v Portorožu Univerze v Ljubljani se je letos lotila večjih investicij. Nekatere so vidne že v okolici, druge novitete pa so skrite v sami stavbi fakultete. O tem smo se pogovarjali z dekanom, izr. prof. dr. Petrom Vidmarjem.



za spuščanje. Takšnega pomola v Sloveniji še nimamo. Pomol bo nov, imeli bomo novo opremo in prepričan sem, da bo to najbolj sodoben pomol v širši okolici. Osebnostno menim, da je pri šolanju pomorščakov nujen in brez njega skorajda ne gre. Kot vemo, je pomorski poklic normiran, kar pomeni, da ga urejajo mednarodne konvencije, ki jih predpisuje Mednarodna pomorska organizacija. Skladno s temi direktivami se morajo pomorščaki šolati na takšni opremi. Naši študentje so do sedaj hodili na Reko, kjer imajo takšno opremo. Menim pa, da moramo kot fakulteta urediti te stvari doma. Potreba in ideja o pomolu izhaja že iz leta 2008. Takrat smo imeli presojo s strani EMSE (Evropska agencija za pomorsko varnost), ki na pet let ocenjuje države članice in njihove sisteme, izobraževanje, certificiranje in vse kar spada zraven. Že takrat so pričeli dajati opazke, da nimamo prave opreme in ustreznih prostorov.

Kakšna je višina investicije za nov pomol ?

Višina investicije je milijon in pol. Gre za zelo vidno investicijo, ki je vključena v okolje.

Na fakulteti se lahko pohvalite tudi z novim simulatorjem. Nam lahko poveste kaj več o tem ?

Drži, zaključili smo z izjemno pomembno investicijo novega simulatorja za usposabljanje pomorščakov oziroma študentov pomorstva. Simulator je multifunkcijski, kar pomeni, da se lahko uporablja tudi kot laboratorij z uporabo računalnikov. Simulator nudi več možnosti, ni samo enonamenski, saj ima simulacijska orodja za prometnike in elektrotehniko. V istem prostoru je poleg simulatorja tudi nadomestni center WTS (Vessel traffic service) Uprave za pomorstvo. Gre za storitev upravljanje z ladjami na morju. Investicija je bila zelo visoka, saj vključuje radarje, antene, komunikacije in kamere po celi obali. Ker gre za kritično infrastrukturo, so morali neke narediti še redundantni center, v primeru, da bi pri njih kaj izpadlo, lahko tako sistem WTS še vedno obratuje. Tako bi lahko v času, ko njihovi prostori niso funkcionalni, upravljali z WTS od tukaj. Tega dela in opreme študenti ne uporabljajo.

V istem prostoru pa je tudi nov simulator ?

Tako je, simulator je v istem prostoru. Tudi operaterji se morajo neke šolati. Zato smo v isti učilnici, kjer je ta konzola, naredili učilnico za vsi orodji in simulatorji, da smo dobili celoto za učenje in usposabljanje. V istem prostoru se lahko delajo tudi analize pomorskih nesreč oziroma dogodkov. Star simulator še vedno deluje, vendar se mu že poznajo leta, saj je že zelo dolgo za uporabi. Pri novem simulatorju je dobro to, da ni



pomemben samo za en predmet, temveč se lahko uporablja za več predmetov: komunikacije, radar, elektronsko karto, navigacijo, strojni simulator. Sedaj imamo lahko vse na enem simulatorju, tako da samo preklapimo med kanali.

In kakšna je bila višina investicije simulatorja ?

Investicija se je delila med nas, srednjo šolo in upravo za pomorstvo. Približno 100.000 evrov, ni pa še čisto zaključena, ker je potrebno dokupiti še programsko opremo, kar bo spet velik strošek. Govorim o več sto tisočih evrih.

Pohvalite se lahko še s tretjo investicijo. Katera je to ?

Staro ladijsko strojnico oz. laboratorij za ladijsko strojništvo smo gradbeno uredili, spraznili in ponovno vzpostavili laboratorij ter strojnico z orodji. Naša želja je, da bi imeli v tem prostoru ponovno fizične motorje z generatorji. Gre za simulacijo ladijskega motorja. Točno tak motor je na ladji in v času študija je izjemno pomembno, da študentje spremljajo delovanje motorja. Želimo ga nadgraditi na način, da bi imeli v spodnjem delu strojnico s pogonskimi motorji, zgoraj, kjer imamo nov simulator, pa bi pošiljali ukaze oziroma bi upravljali strojnico kot na pravi ladji.

Danes je vse v fazi investicije in bo kmalu realizirano. Za nove študente ladijskega

strojništva bo to pomembna pridobitev, saj bodo imeli možnost usposabljanja na visokem nivoju, skoraj tako kot na ladji. Naša želja je, da spravimo tehniko na naši fakulteti na višji nivo, da postanemo boljši in da dajemo kar največ znanja našim študentom. Za vse to pa potrebujemo visoko kakovostno opremo. Študenti se veliko več naučijo v praktičnih primerih, kot pa samo na predavanjih, zato smo usmerili fokus prav v to. Imamo še več idej, ampak kar se tiče investicij, so tri omenjene najbolj pomembne.

Razmišljate še o eni novosti ?

Iz Luke Koper smo dobili dvigalsko kabino in želimo narediti simulator ladijskih dvigal. Dobili smo kabino, sedež, na okna bomo dali monitorje na vse strani in tako dejansko narediš 3D simulator. S tem bi imeli študenti občutek globine in pogled kot v pravem dvigalu. Naša želja je, da vzpostavimo dvigalsko kabino, saj bi to pomenilo, da bi lahko usposabljali osebe za ta poklic. Pomembno je z vidika pridobivanja prakse, da tisti, ki se učijo, ne rabijo že takoj na začetku na dvigalo, ampak naredijo določeno število ur na simulatorju in se na tak način usposabljaajo. Lahko se lotimo tudi optimizacije dela dvigal, česar se ne da testirati na pravem dvigalu, medtem ko na simulatorju postanejo tovrstne zadeve bolj možne.



POKUKAJMO V KUHINJO ZNANIH OBRAZOV

ŽIGA RUSTJA

Tokrat se selimo v Parecag. V sončen dom našega obalnega glasbenika, radijskega voditelja, krasnega očeta in vsestranskega umetnika, ki poln elana in ambicij vstopa v nove projekte. To je naš Žiga Rustja!

»So izredno intenzivni dnevi. Poleg tretjega albuma v pripravi, pišem tudi diplomu. Ob tem pa v Studiu 106 pripravljamo učne načrte za šolsko leto, ki se bo začelo septembra. Še vedno zbiramo rabljene kitare in električne klavirje za naše učence, ki si jih težje privoščijo.«

Ob vsem tem pa želi s svojo boljšo polovico Tino oživeti Sečovelje. V opuščenih prostorih gostišča Sedmica želita ustvariti kulturno-izobraževalni center, ki bi služil druženju in kulturnim prireditvam, kot so glasbeni dogodki, pogovorni večeri, predstave za otroke ipd.

V trenutku mi postane jasno, da so Žigi v življenju pomembne tri stvari: družina, glasba in hrana!

»Vedno se osredotočamo na glavno jed. Premalo pozornosti pa posvečamo predjedem. Obožujem tapase ali hitre italijanske predjedi, ker so odlična uvertura v tisto, kar nas čaka kasneje, v veliko primerih pa predjed celo zamenja glavno. Pogosto sem tisti, ki pripravi večerjo. Tako kot pri glasbi, rad eksperimentiram tudi v kuhinji. Dobro mi gredo sendviči in tortilje, a danes si je moja draga zaželela bruschette. Sedaj, ko se sproščajo ukrepi in bodo obiski vse bolj pogosti, so Bruschettete najboljša in najlažja jed za pripraviti. Ješ jih z rokami, vsaka je po sebi posebna in največkrat se pojavi vprašanje: Kaj je v tem namazu? Ponavadi si načrtam kombinacije s tistim, kar je v hladilniku. A en namaz za bruschette je naša stalnica: tunin namaz in zraven z veseljem pripravim še dva, ki sta barvno usklajena. Pa ne pozabiti – med kuhanjem morate nujno imeti na glas muziko, ki je tema vašega kuhanja. Pri meni, itak, italijanske klasike!«

Bruchette Rustiche - Brustichette
SESTAVINE so relativne. Če se greste romantike in sta pri mizi dva, potrebujete naslednje:

4 štručke
parmezan
NAMAZI:
TUNIN (bel)

1 tuno
1 jušno žlico majoneze
2 jušni žlici sirnega namaza
1/2 avokada
česen v prahu



RUSTIKO (rdeč)

1 paradižnik
3/4 paprike
paprika (pikantna) v prahu
rezina kuhanega pršuta
1 žlica domače šalše

VERDE (zelen)

1 bučko
2 česna (iz enega stroka)
pol čebule peteršilj
bazilika
šparglji (v kisu)
1 jušna žlica kisle smetane ali sirnega namaza

POSTOPEK:

I. Najprej skuhamo Verde namaz: V lonec nalijemo olivno olje, toliko, da z njim pokrijemo dno, vanj stresemo čebulo, bučko, česen in zalijemo s pol kozarca vode. Namaz kuhamo dokler se ne naredi rumenkasta tekočina in so sestavine dovolj mehke. Nato precedimo sestavine in jih damo v posodo s palčnim mešalnikom. Vanj dodamo še peteršilj, baziliko in žlico sirnega namaza. Vse skupaj zmešamo v gost namaz in damo hladiti. Če se mudi, lahko v hladilnik.

2. Ker sta druga dva namaza hitro pripravljena, najprej segrejemo pečico na 200 stopinj. Štručke po dolgem razpolovimo in jih



posujemo s parmezanom.

3. Medtem ko se pečica segreva, pripravimo še ostala dva namaza. Sestavine zmešamo glede na željeno gostoto.

Avokado pri tuninem namazu razrežemo na manjše koščke. Vse sestavine stlačimo z vilico, da zmes postane gosta.

Podobna zgodba se ponovi s paradižnikom pri Rustiko namazu. Narežite na dovolj velike koščke, da se ne izgubi okus paradižnika, ko boste vanj ugriznili.

4. Vse tri namaze dajte v tri različne posodice, medtem pa pečico nastavite na program peke (od zgoraj), da se parmezan na štručkah lepo zapeče. Če vam je všeč, da kruh hrusta, lahko počakate do te mere, da se rob zapeče (kot na sliki).

5. Zapečene kruhke izvlčete iz peči in jih poljubno namažete z namazi. Rdeči namaz lahko nadgradite s kuhanim pršutom. Sami namazi imajo poseben okus, a popečeni parmezan bo dodal vrednost. Hmeljski napitek se ob brustichellah še kako prileže!

Za konec pa še pomemben nasvet: »Igrajte se! Bruschette lahko pripravite na milijon načinov. Naj bodo barvite, okusne in polne začimb. Pri mojih le pazite, da rdečega in belega namaza ne prekuhate, ker bistvo je v surovih okusih. Pa dober tek!«



Klara Beltram





OBŽAGOVANJE IN PODIRANJE DREVES

- SEČNJA IN SPRAVILO LESA
- VIŠINSKO OBREZOVANJE DREVES
- PODIRANJE IN OBREZOVANJE PALM
- PODIRANJE DREVES MED STANOVANJSKIMI OBJEKTI
- ČIŠČENJE IN REDČENJE GOZDNIH POVRŠIN
- VRTNARSTVO

STROKOVNO DELO Z LICENCO





TEL: 040 88 99 33

SERVUS d.o.o., selitve in prevozi, Kastelec 11c, 6275 Črni kal

SELITVE & RAZNA ČIŠČENJA PRI NAS HITREJE IN CENEJE

ČIŠČENJE

kleti, garaž,
podstrešji in vrtov

SELITVE

poslovnih in privat
prostorov

ODVOZ

pohištva in
odsluženih predmetov

PLESKARSKA DELA



UREJANJE vrtov in OBREZOVANJE dreves

ODVOZ

barvnih kovin,
starega železa,
akumulatorjev...



SERVUS d.o.o., selitve in prevozi, Kastelec 11c, 6275 Črni kal

TEL: 040 88 99 33

SMO ODGOVORNA, POSTENA MLADA DELOVNA EKIPA, KI ZA
VAS OPRAVI DELO NATANČNO, KAKOVOSTNO IN ZANESLJIVO.

UGODNE
CENE

Sašo Mejak

VRT V JUNIJU

Mesec maj nam je postregel z deževnimi dnevi in temperaturnim nihanjem. Posajene rastline so tako doživele kar nekaj stresnih situacij, zato moramo poskrbeti, da si hitro opomorejo. Uporabimo lahko doma pripravljene pripravke za krepitev rastlin iz bezga, njivske preslice ter rmana ali pa kupimo pripravke z izvlečki morskih alg, sojinega lecitina in aminokislin. Škropljenje lahko opravimo večkrat, da rastline pridobijo na kondiciji. Kasneje pa lahko pripravke uporabljamo v sušnih obdobjih, da rastline postanejo bolj trpežne. V



juniju se na naših gredicah odraža, kako aktivni smo bili v aprilu in maju. Gredice bi nas morale razveseljevati z bogatim pridelkom solate, paradižnikov, bučk, redkvic, blitve, melancanov, paprik in kumaric. V začetku meseca lahko posadimo še lubenice in melone, ki imajo rade pognojeno posteljsko in v času vegetacije zahtevajo precej vode. Pri paradižnikih začnemo z odstranjevanjem zalistnikov. Na prostih gredicah lahko začnemo s sajenjem rastlin za jesensko obdobje. Posejemo lahko poletne radiče, endivijo, posadimo listnati in brstični ohrovt, zelje ter por. Problem v zelenjavnem vrtu lahko predstavljajo polži, zato moramo vrt opazovati in se jih znebiti preden nam naredijo preveliko škodo.

V **zeliščnem vrtu** je veliko rastlin, ki se bohotijo v vsej svoji lepoti. Primeren čas za nabiranje zelišč je dopoldan, po rosi in popoldan, ko vročina popusti. Rastlin nikoli ne nabiramo takoj po dežju, saj je takrat nivo učinkovin zelo nizek. Pomembno pri nabiranju je tudi, da nabereimo le toliko, kolikor potrebujemo, ter s prekomernim nabiranjem ne škodujemo rastišču. Rastline, primerne za nabiranje, so rman, šetraj, melisa, meta, njivska preslica, trpotec, materina dušica, vinska rutica in pelin. Če na naših rastlinah opazimo kakšne bolezni ali škodljivce, za zatiranje na njih uporabimo ekološke pripravke.

Sadno drevje nas že obdarja s plodovi.

Češenj, kar jih je ostalo po slabih vremenskih razmerah, smo se že najedli. Proti koncu meseca bomo iskali še marelice. Razveseljevale nas bodo tudi maline, borovnice in ribez. Ribez je že stoletja stalnica v naših vrtovih, ki pa je v zadnjem obdobju vse manj razširjen. Še najbolj pogosti so rdeči, beli (mutant rdečega) in črni ribez, ki je najbolj pozen. Vzgoja ribeza ni zahtevna in nas z malo truda bogato nagradi. Sadež je odličan, saj vsebuje veliko C vitamina C, lahko pa ga uporabimo za marmelade, napitke in sirupe.

Okrasni vrt je odet v paleto barv, s katerimi ga krasijo cvetovi, listi in poganjki naših rastlin. V gredice lahko še vedno dodamo enoletnice, po katere se odpravimo v **VRTNARIJO MOŠKON** na Parecag. Pri njih dobite najrazličnejše rastline za to obdobje, kot so krasule, vinke, gaure, portulaki in japonske kofeje. Zanimive za poletno obdobje so tudi obešanke, posajene z različnimi portulaki in fuksijami. Če ste neodločeni, vam lahko svetujejo in s skupnimi močmi pridete do prelepih cvetočih kreacij.

Za **travnate površine** skrbimo z redno košnjo in dognoevanjem. Pomembna je višina košnje. Če kosimo prenizko, se rastline dosti težje obnavljajo in izgled ni takšen, kot smo si ga želeli. Urnik košnje prilagodimo vremenskim razmeram - bolj kot je deževno, pogostejše je treba kositi. V suhih obdobjih ne smemo pozabiti tudi na namakalni sistem.



MAKARONI, TESTENINE ALI PAŠTA?

Rok Dekorti



Kakorkoli jim že rečete, testenine niso ravno tradicionalna jed v slovenskem primorju, a lahko marsikaj spregledamo, ko se najboljša hitra hrana na svetu proizvaja v našem idiličnem Piranu.

Na deževno nedeljsko popoldne sem se odpravil v Piran k Petru, ki je neprijetno situacijo zadnjega leta in pol dobro izkoristil za zagon proizvodnje izvrstnih testenin.

Ljubitelja rock'n'rolla je iskanje najboljših sestavin popeljalo na Sardinijo, kjer je preko svetovno znanega picopeka spoznal zelo staro vrsto durum pšenice, Senatore Capelli.

Senatore Capelli je izredno visoka vrsta pšenice, saj lahko v višino zraste tudi preko 180 centimetrov. Njeni črni čopasti vrhovi mečejo senco na korenine in tako na naraven način preprečujejo rast plevela.

Ta starodavna pšenica ni bila nikoli gensko spremenjena, zato je ohranila ves okus, vitamine in ostale elemente, ki doprinašajo k našemu zdravju. Ker se melje samo na tradicionalen način preko mlinjskih kamnov in se moke nikoli ne preseje ali beli, je izredno lahko prebavljiva in vsebuje zelo malo glutena.

Ker ima ta pašta samo dve sestavini, je Makaronar, kot se je umetniško poimenoval Peter, zelo veliko pozornosti posvetil tudi vodi. Voda za testenine ne sme biti trda, zato vso vodo, ki jo uporabi za izdelavo testa, prefiltrira.

Nato sledi izjemno natančno odmerjanje razmerja med vodo in moko, vse skupaj gre v profesionalen stroj za gnetenja pašte. Ko je



testo pripravljeno, ga pusti počivati za kratek čas in takoj zatem sledi preko različnih bronastih matric, tudi končna izdelava makaronov.

Makaronar izdeluje tagliatelle, linguine, orecchiette, rigatone in tipične Malloreddus, ki prihajajo s Sardinije. Izdeluje tako navadne kot polnozrnatne.

Ker svežih testenin ne moremo shraniti, jih v posebnih škatlah suši kar na soncu, a ne predolgo. Testenina mora namreč dobiti samo skorjo, nato se mora njeno sušenje nadaljevati iz njene notranjosti.

V bližnji prihodnosti namerava svojo ponudbo razširiti tudi na testenine z okusom limone, tartufov in čilija.

Ker mi je prijazno podaril nekaj paketov testenin, sem jih moral obvezno preizkusiti s tremi preprostimi recepti. Takimi, ki poudarijo nekoliko lešnikast okus Makaronarjevih testenin.

RIGATONI S CARBONARO

Petrovi rigatoni so prav kričali po tem, da jih prekrijem z okusno carbonaro.

V vrelo osoljeno vodo damo kuhati testenine. Medtem na ponvi popečemo na kocke narezano svinjsko podgrlino. Pri tem moram poudariti, da slanina, panceta ali šunka nikakor niso primerni nadomestki. V posodi zmešamo skupaj eno celo jajce in en rumenjaki, veliko pest pecorina in začnimo s sveže mletim črnim poprom.

Ko so rigatoni skoraj al dente, jih dodamo v ponev k podgrlini, dodamo žlico vode od kuhanja testenin in ugasnemo plin. Šele nato dodamo jajčno zmes in hitro mešamo. Vročina kuhanih

sestavin bo jajca in sir zgostila v kremo. Na krožniku naribamo na jed še nekaj pecorina in sveže mletega popra.

POLNOZRNATE MALLOREDDUS Z GORGONZOLO IN OREHI

Ponovimo vajo in v slano vrelo vodo stresemo porcijo pašte, a glede na to, da je jed kar nasitna, priporočam malo manjšo količino.

V posodi zmešamo maskarpone in sladko gorgonzolo. Ko so testenine kuhane, jih z malo vode, v kateri so se kuhale, denemo v toplo ponev, dodamo gorgonzolino zmes in na počasnem, res počasnem ognju, stopimo. Po potrebi dodamo malo vode od kuhanja. Pazimo, da nam ne zavre.

Na krožniku nato posujemo z grobo nasekljanimi praženimi orehi.

ORECCHIETTE S SUŠENO ORADO

Na oljčnem olju na hitro pocvremo tanke, a ne majhne kose česna, dodamo na grobo narezan sušen paradižnik, ki smo ga pred tem namakali v topli vodi. Ko vse skupaj zadiši, dodamo orecchiette in nekaj s škrobom bogate vode, v kateri so se kuhale. Dodamo pest kaper in natrgano sušeno orado. Tako kot pri prejšnjih dveh jedeh tudi tukaj ne sme manjkati vino.

Če želite recepte preizkusiti tudi vi, se obrnite na Makaronarja preko spleta ali preko družbenih omrežij in naročite vam najljubšo obliko.

Za konec pa še to - za te testenine ne potrebujete posebno zahtevnih omak. Dovolj bosta le kanček olivnega olja, malo naribanega pecorina in nekaj rock'n'rolla na radiu, da boste od mize odšli na nasmehom na ustnicah.

VRTNARSTVO MOŠKON
vrtnarstvo s tradicijo

VELIKA IZBIRA OKRASNIH RASTLIN:
za balkone, vrtove, cvetlična korita...
ODPRTO VSAK DAN, RAZEN NEDELJE.

Parecag 31, gsm: 041 607 594

Motorna kolesa, oprema
Originalni in konkurenčni rezervni deli



MOTOMAXX www.motomaxx.net
Industrijska cesta 11, Izola Tel: 05/640-42-53

www.zelenjavanadom.si
tel.: 040 556 317

...ker domače je
res drugače!



Manca Hribovšek

PREVERJAMO URBANE MITE

Enim po loju, drugim po znoju

A veste, kaj je ironija? To, da sem si za tokratno rubriko urbanih mitov izbrala temo znojenja (itak, ker prihaja poletje), zunaj pa je trenutno okroglih deset stopinj. Ker sem večna optimistka, pa vem, da se bomo dvakrat obrnili in bo že tu prvi vročinski val s temperaturami nad 30 stopinj Celzija. Ali tudi vi komaj čakate? No, upam, da ko bo izšla tokratna številka ObalaPlus, bodo temperature že vsaj malce višje, če pa ne, si pa prižgite pečko, obujte tople nogavice, udobno se namestite in uživajte v naslednjih mitih o potenju oz. znojenju.

Znojenje je normalen fiziološki odziv telesa ob večji telesni aktivnosti ali ob višjih temperaturah zraka, s katerim uravnava normalno temperaturo. Gre za vodo, ki ji je primešan natrijev klorid oz. sol, ki vsebuje tudi številne druge sestavine v različnih koncentracijah (kalij in različni vitamini ter minerali). Brez sposobnosti znojenja bi se naše telo hitro pregrevalo.

I. **Moški se bolj znojijo kot ženske.** Res je. Moški se načeloma znojijo bolj od žensk, kar pripisujemo njihovi višji telesni masi. Prav zato lahko temperatura telesa pri ženskah naraste veliko bolj v primerjavi z moškimi pri isti intenzivnosti vadbe. Sposobnost termoregulacije je med spoloma enaka pri večini oblik telesne aktivnosti in pri zunanjih razmerah. Se pa sestava znoja med

posamezniki razlikuje: nekateri med potenjem izgubljajo več natrija, kar na oblačilih opazimo kot bele lise.

2. **Novorojenčki se znojijo že od rojstva dalje.** Ni res. Novorojenčkova sposobnost vzdrževanja telesne temperature je mnogo manjša kot pri odraslem, kar je še posebno izrazito pri nedonošenčkih – zaradi tanke kože in revnega podkožnega maščevja je toplotna izolacija površine telesa zelo pomanjkljiva. Nekje po 1. mesecu je otrok zmožen termoregulacije (potenja ali drgetanja in s tem odvajanja odvečne ali ustvarjanja manjkajoče toplote).

3. **S pospešenim znojenjem izgubljam odvečno maščobo in se razstrupljam.** Žal je to le mit. Med posamezniki namreč velja prepričanje, da bolj kot se znojimo, več maščobe izgubimo, zato se nekateri pred telesno aktivnostjo še dodatno oblečejo, da bi se tako čim bolj spotili in posledično tudi shujšali. To prepričanje je napačno. Kvečjemu velja obratno. Večjo količino kalorij namreč porabimo v hladnih pogojih, ko mora naše telo več energije vložiti v proces termoregulacije.

4. **Z znojenjem do hitreje streznitve.** Tudi to, da z znojenjem hitreje presnavljamo alkohol, ne drži. Iz telesa se alkohol v 90 odstotkih izloči prek jeter in le 10 odstotkov

zaužitega alkohola se iz telesa izloči z dihanjem, znojenjem in odvajanjem urina.

5. **Edini namen znojenja je ohlajanje telesa oziroma vzpostavljanje normalne telesne temperature.** Ne drži. Z znojenjem se koža tudi navlaži, izločajo se feromoni, nekatere raziskave pa kažejo, da je v potu tudi poseben naravni antibiotik, ki ščiti kožo pred bakterijami.

6. **Ženske se po porodu bolj znojijo.** Drži. Zaradi hormonskih sprememb je v poporodnem obdobju pogost pojav, da se novopečene mamice močno potijo, predvsem ponoči. Vzrok je, da se med nosečnostjo pridobljena odvečna voda sedaj izloča skozi kožo.

7. **Z znojenjem telesno temperaturo uravnavajo tudi živali.** Delno drži. Ljudje seveda niso edini sesalci s potnimi žlezami, ampak smo vrsta, ki se z znojenjem najbolj ohladi. Z znojenjem svojo temperaturo uravnavajo tudi konji. Živali, ki se ne znojijo, pa morajo najti druge načine, da se ohladijo. Štorklje, pa tudi nekateri mrhovinarji, se hladijo z lastnimi izločki. Prašiči, podvodni konji, divje svinje in bivoli se hladijo z valjanjem v blatu. Sloni pa svojo telesno temperaturo uravnavajo s plahutanjem ušes.



BRANKO LONČAR

Dvajset let podjetja Obala nepremičnine.

V letošnjem letu obeležujete dvajset let poslovanja nepremičninske družbe. Kaj ste se v teh letih naučili?

Veliko sem se naučil. Letos predvsem to, da je vsaka kriza drugačna. Med poslovanjem naše nepremičninske družbe smo podoživeli že vse vrste kriz, od finančne, ko je bilo treba reševati banke in nenazadnje sedaj epidemiološko, ki nas je vse skupaj popolnoma presenetila. Naučil sem se to, da je delo veliko več kot samo prodaja nepremičnine, včasih je potrebno biti tudi malo psihologa.

Kdo stoji za podjetjem Obala Nepremičnine?

V podjetju sva zaposlena skupaj z ženo Marlenko, a sva zelo usklajena in učinkovita ekipa, tako poslovno kot zasebno. Podjetje sva ustanovila leta 2001, s prometom nepremičnin pa se ukvarjava že od leta 1995. Oba imava licenco za opravljanje poslov nepremičninskega posredovanja in si deliva veselje do tega dela. Najbrž je del uspeha mogoče pripisati tudi temu.

Ali je bila poslovna pot težka?

Poslovna pot je vedno polna izzivov. Vedno znova nas preseneti nova dejstva, kot na primer Covid lansko leto, ko nismo mogli opravljati

posla. Menim, da je Covid prizadel veliko nepremičninskih družb v času lockdowna, pa tudi kupcev, saj je veliko ljudi izgubilo službo. Na našo srečo, pa jih je veliko tudi povečalo dobiček in se usmerilo na nove prodajne kanale, kar podpiram kot nekdo, ki kupuje po spletu in tudi kot nepremičninski posrednik, saj bomo le tako imeli posel. Je pa tudi res, da ni veliko ponudbe nepremičnin, tako da se večina nepremičnin trenutno takoj proda. Nepremičninske družbe so vedno podvržene tudi finančnim pretresom, tako je bilo že pred Covidom in nikdar ne vemo, kaj nas čaka.

Kako bi opisali delo nepremičninskega posrednika?

Delo nepremičninskega posrednika je veliko več kot samo prodaja nepremičnine. Veliko je preverjanja glede pravnih zadev, prav tako stvarnega stanja, pogajanj, dogovorov, ogledov, svetovanja na področju financiranja in usklajevanja. Dober nepremičninski posrednik mora imeti ogromno znanja, saj lahko samo tako dobro svetuje strankam.

V čem ste boljši od drugih?

Oba z ženo zelo dobro poznavata nepremičninski trg, seznanjena sva s cenami, obladava postopke

pri prometu z nepremičninami in predvsem prisegava na osebni, individualni pristop. Za vsako stranko si vzameva čas, jo poslušava in ji svetuje. V tem času, ko se vsem nekam mudi, je to še bolj pomembno. Da ljudje vedo, da imava za njih čas in da z vsem svojim znanjem in izkušnjami stojiva za tem.

Kje se vidite čez deset let?

Dobro vprašanje. Mislim, da se čez 10 let se vidiva tako kot danes. V istem obsegu, mogoče s kadrovsko okrepitvijo, mogoče bova zaposlila kakšnega mladega in nadobudnega nepremičninskega posrednika.

Kakšne nepremičnine iščejo vaše stranke?

Naše stranke povprašujejo po različnih nepremičninah, težko bi dejal, kaj je rdeča nit. Nekateri iščejo stanovanja, drugi hiše. Želja je toliko, kot je strank.

Kakšne posledice bo pustila epidemija na nepremičninski trg?

Kot se je do sedaj izkazalo, so se cene kvečjemu povečale. Pričakovani padec cen se je obrnil v drastičen porast, zgodilo se je ravno obratno od napovedanega, cene nepremičnin so ponovno poletele v nebo.

Petra Mežnarc

NAJ BO V VAŠEM DOMU VEDNO PRIJETNO!

SVETOVANJE, DOBAVA, MONTAŽA IN SERVIS



ELEKTROMECHANIKA,
VLADKO BUCAJ S.P.



➤ KLIMATSKE NAPRAVE

➤ TOPLOTNE ČRPALKE

➤ PREZRAČEVALNI SISTEMI

Kosovelova 10, 6310 Izola
vlado.bucaj@gmail.com

05 64 18 652, 041 699 083
www.elektromehanika-bucaj.si

KRAJINSKI PARK STRUNJAN

Flišna obalna pokrajina na Strunjanskem polotoku združuje bogastva in lepote, tako naravne kot tiste, ki jih je skozi stoletja oblikoval človek. Park, ki ga na severni strani krasi 80 metrov visok flišni klif z naravnim morskim obrežjem, se preko prisojnih in obdelanih pobočij spušča proti jugu vse do doline potoka Roja, morske lagune in še delujočih solin, do

katerih nas pripelje edinstven pinijev drevored. Center Krajinskega parka Strunjan (v solinarski hiški) je za obiskovalce odprt vse dneve v tednu. Med delavniki od 9. do 15. ure. Ob sobotah in nedeljah in praznikih od 9. do 17. ure. Vodene ogledne lahko naročite po e-pošti: info@parkstrunjan.si ali po telefonu: +386 (0)8 20 51 880. Več na spletni strani: www.parkstrunjan.si



Podarimo
projektno
dokumentacijo

xella

IZBERITE SVOJO SANJSKO YTONG HIŠO

YTONG TIPSKA HIŠA KRASNA

V katalogu Ytong tipskih hiš lahko izbirate med kar 55 različnimi hišami, od zelo dobrih nizkoenergijskih pa vse do pasivnih hiš. Pri nakupu Ytong tipske hiše prejmete celotno projektno dokumentacijo brezplačno. Poiščite svojo sanjsko hišo na www.ytonghisa.si!

Če razmišljate o nakupu energijsko varčne hiše, ki ima poleg tega še odlično notranjo zasnovo prostorov in zapeljiv zunanji izgled, potem boste med Ytong hišami zagotovo izbrali pravo. Tipske Ytong hiše so delo različnih projektantskih podjetij, vključujejo pa tako klasične oblike in zasnove, kot tudi hiše sodobnih linij in razgibanih detajlov, primernih za vse vrste slovenskih okolij.

V katalogu boste našli hiše vseh možnih oblik z zanimivimi koncepti tlorisnih površin. Od manjših pritličnih hiš z neto tlorisno površino 90 m² do večjih dvoetažnih hiš s kletjo in mansardo v skupni izmeri 260 m². Sodobne hiše pravokotnih oblik z ravno streho so primerne za vse moderne družine z aktivnim življenjskim slogom, klasike z dvokapnico pa s premišljenimi detajli združujejo tradicionalnost in modernost v enem.

Ytong kot gradbeni sistem omogoča izgradnjo hiše v celoti - od prve vrste do strehe. Zelo dobro so znane predvsem njegove odlične toplotnoizolativne lastnosti, že zelo dobro nizkoenergijsko hišo lahko zgradimo le z izvedbo enoslojnega zidu iz zidakov Ytong debeline 40 cm. Takšna hiša **ne potrebuje dodatne toplotne izolacije zunanjih zidov**.

Izbira Ytong hiše je pametna rešitev gradnje energijsko učinkovitega in trajnostnega doma, saj vključuje vse postopke od načrtovanja do svetovanja in dostave materiala ter pomoči Ytong gradbenih strokovnjakov. Je ena najugodnejših rešitev klasične pasivne in nizkoenergijske gradnje na trgu.

YTONG

Xella porobeton SI, d.o.o.
www.ytonghisa.si | 080 18 22

KAM GREMO DANES NA IZLET?

Maja Orel Jakič



Temperature so končno primerne letnemu času, zimsko garderobo izpodrivajo svetle barve in kratki rokavi, dan je dolg, otroci razigrani in vedoželjni.

Več kot dovolj razlogov, da obujemo pohodne čevlje, si nadenemo dobro voljo, vzamemo nahrbtnik z vsem potrebnim, v katerem ne sme manjkati sončna krema, sendvič, jabolko in tekočina in se odpravimo na izlet. Za vse, ki iščete namige, ponujamo nekaj tistih, ki so le lučaj stran od naših domov in tiste, ki bodo od vas terjali malce več organizacije. Naše merilo je bilo, da lahko izlet izpeljete v enem dnevu. Vključili smo naravno in kulturno dediščino, tematske poti in obiske galerij. Popeljali smo vas tudi do krajev, ki jih morda že poznate, a jih boste v družbi svojih otrok zagotovo doživeli drugače.

Vendar ne pozabimo, da lahko z malce domišljije in poznavanja narave in kulture tudi obisk bližnjega gozda, travnika, cerkvice v domačem kraju, knjižnice ali lokalne galerije, otroku ponudi doživetje, le predstaviti ga moramo tako.

Doma: Piranski akvarij in obisk forma vive Portorož

Začnimo kar doma. Kdaj ste zadnjič svoje otroke odpeljali v akvarij in na sladoleđ v Piran? Res je, na domače dogodivščine kaj hitro pozabimo. V akvariju ponujajo več kot 140 različnih vrst organizmov, med katerimi seveda izstopajo ribe. Vsem se bo narisal nasmeh, ko boste zagledali morskega konjička, otroci bodo zagotovo navdušeni tudi nad morskim psom ali zvezdo. Po ogledu si privoščite sladoleđ, na sprehodu do punte v skalah poiščite vklesane umetnine in pogledajte, kakšno vreme napoveduje nadangel Mihael na vrhu župnijske cerkve Sv. Jurija. Če bo svoj kazalec uperjal proti Trstu, bo vreme zagotovo lepo in, če vam bo čas dopuščal, dan nadaljujte v formi vivi na polotoku Seča. Zbirka 160-ih kamnitih skulptur v parku bo otroke popeljala v svet umetnosti, staršem pa ponudila sprostitev v objemu oljnih nasadov.

Cena: Družinska vstopnica v akvarij vas bo stala 10€ (dva otroka do 14. let in dva odrasla), otroci do 2. leta vstopajo brezplačno. Brezplačen je tudi obisk forma vive.

Čezmejni projekt Slovenije in Hrvaške: Mitski park Rodik

Izlet v Mitski park združuje sprostitev v naravi in doživljanje mitološke preteklosti. Edinstveni čezmejni park povezuje krajino dveh vasi: Rodika

na slovenski in Trebišča na hrvaški strani meje. Za izhodišče vzemite enega od centrov za obiskovalce v omenjenih krajih, vendar nikakor ne izpustite drugega, saj skupaj tvorita celoto in vas popeljeta v praslóvanska in slovanska verovanja in pripovedna izročila. Seveda si morate za obisk ene in druge strani rezervirati svoj dan. Snovalci parka ponujajo skupno štiri kroge; na naši Lintverjevega, ki traja 2 uri in Babinega, za katerega boste potrebovali 3 ure hoje ter 13 km in 5 km dolgi mitološko-zgodovinski poti na hrvaški strani. V Rodiku boste sledili praslóvanski boginji Babi, v Trebiščih pa nebeškemu bogu groma Perunu. Vsekakor domišljije ne pozabite doma in se skupaj z otroki predajte »pravcam«.

Cena: Obisk parka in centrov za obiskovalce je brezplačen.

Priporočamo: Prenesite si aplikacijo Mitski park RT, ki vas vodi po parku in ponuja veliko zanimivih razlag. Če se odločite obiskati park z malčki, bodo pri hoji potrebovali pomoč.

»Za fante«: Park vojaške zgodovine Pivka in Pivška presihajoča jezera

Svoje fante (in zagotovo tudi dekleta) boste z izletom v Park vojaške zgodovine v Pivki »kupiki«, sami pa boste obnovili zgodovinska dejstva. Park je največji muzejski kompleks v Sloveniji, v katerem boste videli nekatere izredno zanimive XXL eksponate: 19-metrsko podmornico P-913 Zeta, tanke in druga oklepna vozila iz

druge svetovne vojne, nemško lokomotivo, ki je po tirih prvič zapeljala leta 1942, 25 metrov dolg helikopter MIL Mi8 in še mnogo drugih. Poleg ogleda zares bogatih zbirk in razstav se lahko starši in otroci, ki so visoki vsaj 140 cm, preizkusite na simulatorju letenja z letalom MiG-21 ali simulatorjem Spitfire IX. Doživetje s prepričljivo izkušnjo letenja z vojaškima letaloma bo ostalo nepozabno.

Izlet povežite z obiskom Pivških presihajočih jezer in Ekomuzejem, ki predstavlja zanimivo zgodbo voda kraškega sveta.

Cena: Za družinsko vstopnico v Park vojaške zgodovine boste odšteli 29€ (dva odrasla, dva otroka). Doplačati boste morali za ogled notranjosti podmornice in za simulacijo leta. Vstop v Ekomuzej je brezplačen.

Priporočamo: Pred izletom preverite, ali je ogled notranjosti velikih eksponatov zaradi pandemičnih razmer že mogoč.

Še nekaj parkov in učnih poti po Sloveniji:

Pot pastirskih škratov Krvavec - Krvavec
S čebelico po Radovljici - Radovljica
Učna pot do izvira reke Hubelj - Ajdovščina
Škratova učna pot - Rogla
Pot močvirskih škratov na Mali plac - Ljubljansko barje
Pravljnični gozd - Logarska dolina
Učna pot Drvošec – ob Cerkniškem jezeru



OČRT z.o.o.
Očrt, zadruga pooblaščenih
arhitektov in inženirjev, z.o.o.

arhitekturno
projektiranje in
prostorsko
načrtovanje
info@o crt.si



MOČNE TREBUŠNE MIŠICE

Sabrina Simonovich



Veliko se govori o trebušnih mišicah, a vendar je pogosto poudarek bolj na estetskem vidiku "ploščic" ali "six pack-a", zato se sedaj raje poglobimo v drugi vidik teh pomembnih mišic našega telesa. V trebušni steni so mišice v treh plasteh, torej so nekatere bolj površinske in druge globlje. Razdeljene so v mišice sprednje in lateralne ter v mišice zadnje trebušne stene. Nahajajo med hrbtenico, spodnjimi rebri, črevničnima grebenoma in sramnico. Med mišicami sprednje trebušne stene najdemo najbolj na površju zunanjo poševno trebušno mišico (obliquus externus abdominis) in premo trebušno mišico (rectus abdominis), ki predstavlja takoimenovani "six pack". V srednji plasti se nahaja notranja poševna trebušna mišica (obliquus internus abdominis), v najgloblji pa prečna trebušna mišica (transversus abdominis). Tudi piramidna mišica (pyramidalis) spada v sprednjo in lateralno trebušno steno. Med mišicami zadnje trebušne stene, ki potekajo

ob straneh hrbtenice in na ravni medeničnega obroča, v bistvu za organi v trebušni votlini, pa najdemo kvadratno mišico križa (quadratus lumborum), veliko mišico psoas (psoas major), majhno mišico psoas (psoas minor) in iliakalno mišico (iliacus). Trebušne mišice imajo številne funkcije: nadzirajo gibanje trupa in hrbtenice ter ga stabilizirajo, prispevajo k pravilni drži, ščitijo notranje organe, uravnavajo intraabdominalni tlak, sodelujejo pri gibanju spodnji okončin, dihanju, kihanju, kašljanju, smehu, odvajanju blata. Trdna muskulatura na sprednji in lateralni steni trebuha igra ključno vlogo pri ohranjanju zdravja hrbtenice in pri izboljšanju posturalne strukture; zlasti je bistven prispevek, ki ga zagotavljajo zunanje poševne in prečne trebušne mišice: to so pravzaprav trebušne mišice, ki najbolj vplivajo na



Vaja 1
Leže na hrbtu dvignemo eno nogo navpično in se z nasprotno roko ob izdihu dotaknemo stopala. Naredimo vsaj 3 x 10 ponovitev na vsako stran.



Vaja 2
Leže na hrbtu dvignemo eno nogo navpično in jo primemo z rokami ter z dvigom glave in ramen povlečemo k sebi, da začitimo razteg zadnjega dela stegna. Druga noga je dvignjena od tal. Nogi izmenično na izdih potegnemo k sebi. Naredimo vsaj 3 x 10 menjav vsake noge.



Vaja 3
Leže na hrbtu z rokami v odročenju dvignemo pokrčeni nogi tako, da sta kolena nad medenico in stopala v višini kolen. Na vdih spuščamo nogi na eno stran proti tlorisu in na izdih vrnemo nogi v začetni položaj in gremo na drugo stran. Naredimo na vsaki strani vsaj 3 x 10 ponovitev.



Vaja 4
Leže na hrbtu z rokami za glavo, ki je dvignjena od tal in gleda proti nogam, se ob izdihu s komolcem dotaknemo nasprotnega kolena, druga noga pa gre v izteg naravnost in nad tlemi ali višje (tako je lažje) ter takoj povezano ponovimo na drugo stran in tako naprej. Naredimo vsaj 3 x po 10 rotacij trupa v vsako stran.

nadzor stabilnosti trupa, medenice in hrbtenice. V kolikor je ta skupina mišic ohlapna, trpi najprej hrbtenica, ki bi lahko zavzela nepravilne krivulje, kot na primer nefiziološko poudarjanje ledvene krivulje, kar je logična predpostavka za prihodnje bolečine v hrbtu. Posledica slabe trebušne muskulature je lahko tudi nastanek hernije diska. Šibkost trebušne stene je prav tako predispozicijski dejavnik za nastanek trebušne kile (uhajanje črevesja ali njegovega dela), okvaro prebavnega sistema, zlasti bi lahko črevesje postalo "počasno": pojave bi se težave z zaprtjem in pogosto se pojavi neprijeten občutek otekanja v trebuhu in v nekaterih primerih bi slabe trebušne mišice lahko spodbudile nastanek trebušne diastaze (razmak trebušnih mišic).

Jasno je torej, da je vadba trebušnih mišic ključnega pomena in tu vam ponujam nekaj vaj in napotkov za osnovno krepitev trebušnih mišic. Med krčenjem trebuha je pomembno, da nikoli ne zadržujete zraka, ampak morate med fazo krčenja narediti dolg in globok izdih, nato pa v fazi vrnitve v začetni položaj (sprostitev) vdihniti. Vaje lahko izvajate kjerkoli, potrebujete le tanjšo blazino, da vas ne "žuli" v hrbtenici in dobro voljo! Seveda je mišičnih skupin, ki naj bi jih krepili še nekaj, a o tem drugič...

V kolikor se odločate za vadbo pod strokovnim vodstvom tako v fitnesu, kot doma ali v naravi me lahko kontaktirate za kratek neobvezujoč informativni razgovor z elektronskim sporočilom na mrst.sabrina@gmail.com.

Sabrina Simonovich, prof. športne vzgoje, trener fitnesa, učitelj joge, učitelj in trener alpskega smučanja, prehranski svetovalec, www.sabrinafit.eu.



Vaja 5
V deski na podlahteh spustimo na vdih boke na eno stran proti tlorisu in takoj na izdih vrnemo boke navzgor in ponovimo na drugo stran. Naredimo vsaj 3 x po 10 ponovitev v vsako stran.



UGASEL OGNJENIK, KI IMA OBLIKO VELIKEGA LJAKA, NAPOLNJEN Z VODO	ŽARA	LIUBEZENSKI SESTANEK, ZMENEK (POG.)	VRHUNSKI ŠPORTNIK, PRVAK	SESTAVIL BORIS K	ŽENSKO IME META (LJUBK.)	VRSTA BUJNE FRIZURE	TROPSKA OVJALKA	NEMŠKI POLITIK, NEKDANJI KANCLER LUDWIG	EGIPČANSKI BOG SONCA						
SLOVENSKA REKA				PLESKAR (POG.)											
FRANCOSKA PREPROGA				VRSTA KLOBUČNJAKA MILANSKA OPERNA HIŠA											
AM. PEVKA BLYTH SLOVAŠKI POLITIK JOSEF			NEPRIJETNO STANJE MEDNAROD. ORGANIZAC. ZA BEGUNCE						GESLO						
									L						
PRISTANIŠČE V ITALIJI, OB JADRANSKEM MORJU	KAD (POG.)	GRŠKI KOŠARKARSKI KLUB IZ SOLUNA	PREČNI DROG V KOZOLCU	IGOR KREGAR	KLEMEN IVANČIČ	NAJDALIŠA REKA V ITALIJI (IT. PO)	RIMSKA BOGINJA JEZE GL. MESTO GANE	JELŠA (NAR. KOROŠKO) VELIKA VEZA	EDEN IZMED VRHOV KILIMAN-DŽARA	MADŽARSKA TENISAČICA GRETA	VZDEVEK ONASSISA	DRAGO ANTOLINC	REKA V GRUZIJI	NEKDANJA JAPONSKA PRESTOLNICA NA OTOKU HONŠU	MESTO V RUŠIJI OB AZOVSKEM MORJU
ORIENTAL. RIŽEVO ŽGANJE					PODSTREŠJE, PODSTREŠNA IZBICA (NAR.)										
KRAJ PRI ZADRU (RIM. AENONA)				CENE AVGUŠTIN		LES ZA KURJAVO MAKEDON. MOŠKO IME			ITA. ŽENSKO IME DEL KOLESARSKA DIRKE						
NEMŠKI KLASIČNI FILOLOG IN FILOZOFSKI PISATELJ GEORG ANTON FRIEDRICH (1778-1841)	GR.-RIMSKI BOG PLODNOSTI, SIN BAKHA	OBVEZNOST PLAČLJIVA NA VPOGLED FALOT, POTEPIŃ		OTOK ČAROVNICE KIRKE AM. GLASB. STEVE		MODEL AVTOMOBILA SEAT ARTHUR (KRAJŠE)	L	STAR SLOVAN HOLANDSKA JADRNIKA		BARVA IGRALNIH KART ODGOVOR NA KONTRU		RAZA (KNIŽ.) MODNA MOŠKA LUTKA			
PETER FONDA			GLAVNO MESTO TURČIJE BOLEZEN NA VINU					REKA V SVICI ŽENSKA, KI LOVI				ANTON VODNIK KLIC. JAVEN POZIV			
TURŠKE ŽGANJE, JANŽEVEC					PRIPADNIK ANTALOV KATALONSKI PESNIK GABRIEL			POJAV NA TEKOČINI SLOVENSKA PEVKA SIRK						SLOVENSKI TENORIST DARIAN	REKA NA TAJSKEM
KRAJ PRI OPATJI				JAPONSKA NABIRALKA BISEROV		BREZALKOH. PIJAČA, COLA IZRAELSKO PRISTANIŠČE			OZNAKA ZA VELIKO BRITANJO	GRŠKI BOG PASTIRJEV ROMANA AMBROŽIČ					
REKA V FRANCJI, DESNI PRITOK RONE				PREPROSTA VRATA V OGRAJI JOŽE UDOVIČ	L	VLADO ERCEGOVIČ ANTON NANUT			DEL ZEMLJE NA VRTU						
PETER NEGRO			KEMIČNI ELEMENT (I) SLOVENSKI NOVINAR ANDREJ			BRAZILSKI NOGOMETAS			NAPIHLJIVA OTROŠKA IGRAČA						
GORA V SLOVENIJI, V KARAVANKAH, NAD ŽIROVNICO (2236 M)	MESTO V UKRAJINI					BARVILO ZA LASE FRANCOSKA KOLESARSKA DIRKA									
ČEBELJA TVORBA V PANJU				ZAPISKI JAVNIH OBRAVNAV V RIMSKEM PRAVU				ZEMELJSKA OŽINA NA MALAKI	OTOŽEN TONOVSKI NAČIN						
SPODNJI DEL PROSTORA, POD				RIO DE JANEIRO (OKR.) CIRIL ROBNIK				KSENIJA MOLICNIK OLGA EMERŠIČ							
LIČINKA HROŠČA					MESTO V NOTRANJOSTI SARDINIE										
HOLANDSKI SLIKAR PIETER VAN					RAZŠIRJENOST ŽIVALSK. RASTLINSKE VRSTE (BIOL.)										

OBALAp^{plus}

nagrada križanka

Srečnim dobitnikom nagrad bomo podelili 33 brezplačnih 30 minutnih terapij. Pravilno izpolnjeno križanko lahko pošljete v pisemski ovojnici na naslov Robert Slapar s.p., Regentova ulica 40, 6330 Piran, ali na e-naslov: robert.slapar@gmail.com do najkasneje 30. 06. 2021. Navedite ime, priimek, poštni naslov ali e-naslov in telefonsko številko. V primeru dobitka vas kontaktiramo za prevzem nagradnega bona, ki ga boste lahko koristili do 31. 08. 2021.

ERHARD: nem. politik TISO: slovaš. politik OARA: reka v Gruziji AIRO: kolumb. pisec NUORO: mesto v sardiniji SUMI: ukr. mesto TOAKA: žgana pijača AVISTA: obveznost

Robert Slapar izvaja tradicionalno kitajsko TUINA masažno terapijo, ki je kombinacija masažnih tehnik, ki potekajo po tim. Meridijanih, akupresure akupunkturnih točk ter različnih vaj, manipulacij. Tuina terapija je samostojna veja tradicionalne kitajske medicine, ki je klinično dokazano daleč najbolj uspešna metoda pri zdravljenju bolezni hrbtenice. Zdravi bolečine v vratu, v križu, išijas, zdrs medvretenčnih ploščic (hernia discus), glavobole, migrene, predmenstrualne težave, zaprtje, težave z vezmi, tetivami, kitami, mišicami, kostmi, sklepi... Za resnejše izboljšanje stanja je potrebno opraviti vsaj 6 -12 terapij. Tuina terapija uspešno zmanjša ali popolnoma odpravi vsakršno bolečino. Izvaja tudi tradicionalno istrsko zdravljenje s solnico, solinskim blatom (Fango obloge), nordijsko športno masažo O'DIN ter refleksosonske masaže obraza, dlani in stopal.



RESTAVRACIJA INTERSPAR JE PONOVRNO ODPRTA

SUPER PONUDBA



SAMO
14⁹⁰

OCVRT PIŠČANEC CEL (kos cca. 1 kg),
4 x PRILOGA, 4 x DOMAČ JABOLČNI ZAVITEK

Za ponudbo je potrebna priprava cca. 30 minut.

Ponudba velja do 31. 07. 2021 v restavraciji

INTERSPAR  **KOPER**

Slike so simbolične.

EVROPSKI AVTO LETA 2021

**NOVA
TOYOTA
YARIS
HYBRID**



CENTER JEREB

Nataša: 041 346 445

Igor: 051 369 792

Ivan: 051 233 101

Povprečna poraba goriva za vozila Toyota Yaris Hybrid: od 3,8 do 4,9 l/100 km in emisije CO₂: od 87 do 112 g/km. Emisijska stopnja: za 1,5 hibrid EURO 6. Emisije NOx: 0,0095 g/km. Oglikov dioksid (CO₂) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delce PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov. Slike so simbolične. Več na www.toyota.si. Toyota Adria d.o.o Brnčičeva 51, Ljubljana.